中国读本



中国少数民族节日

胡起望 项美珍 著

民族节日是一个民族在长期历史发展中形成的、具有一定意义的、并要举行庆祝或祭祀仪式的日子。中国各民族的节日特色各异，与自然界季节更迭、祈求丰收、崇敬英雄、表达情爱、传统习俗、宗教信仰等有密切的关系，是中国民族历史的活化石，是民族生活方式的集中体现，也是民族传统文化的生动展示。



中国国际广播出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国少数民族节日 / 胡起望，项美珍著. —北京：
中国国际广播出版社，2011.3
（中国读本）
ISBN 978-7-5078-3252-5

Ⅰ. ①中… Ⅱ. ①胡… ②项… Ⅲ. ①少数民族—
民族节日—中国 Ⅳ. ①K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第115436号

中国少数民族节日

著　　者	胡起望　项美珍
责任编辑	孙兴冉
版式设计	国广设计室
责任校对	徐秀英
出版发行	中国国际广播出版社（83139469　83139489[传真]）
社　　址	北京复兴门外大街2号（国家广电总局内） 邮编：100866
网　　址	www.chirp.com.cn
经　　销	新华书店
印　　刷	北京广内印刷厂
开　　本	640×940　1/16
字　　数	76千字
印　　张	10.25
版　　次	2011年3月 北京第一版
印　　次	2011年3月 第一次印刷
书　　号	ISBN 978-7-5078-3252-5/K·194
定　　价	18.00元

目　录

引　言

中国是一个统一的多民族的国家。在55个少数民族中，节日之多，难以计数。仅据多民族的贵州省调查，除了大的节日活动以外，平均每天总有若干个村寨在过各种各样的节日。这些节日活动的参加者，少则几百人，多则上万人，甚至十多万人。每逢节日，人们总要盛装打扮，置办酒宴，歌舞欢庆。有的还要举行一定的传统仪式或宗教活动，其内容丰富多彩，情趣盎然。

民族节日是一个民族在长期历史发展中形成的、具有一定意义的、并要在这一天举行庆祝或祭祀仪式的日子。中国各民族特色各异的众多节日，大致可以分为新年节日、生产节日、青年节日、纪念节日、习俗节日和宗教节日等六个方面。这些与自然界季节更迭、祈求丰收、崇敬英雄、谈情说爱、传统习俗、宗教信仰等有密切关系的节日，是民族历史的活化石，是民族生活方式的集中体现，也是民族传统文化的生动展示。尽管各民族的节日在日期、内容、意义、过节方式等方面千差万别，但它们都有稳定性、群众性、民族性和传承性的共同特点。不少民族节日已有几百年的历史，有的甚至经历了上千年的岁月，成为深深植根于中华大地上的一种文化现象，也是需要进一步挖掘的文化宝库。

民族节日是人们休养生息、庆贺丰收、欢乐愉快的时

刻。岁首年尾，大忙前后，生产空隙往往是过节的日期。各族人民在节日中，一般要打扫环境，改善饮食，纵情歌舞。各种不同年龄阶段的人都有自己喜爱的活动内容，使得长期处于辛勤劳动的农、牧、猎民有一个短暂的休息。节日正像生活中的维生素一样，为平凡单调的生活，增添了色彩和乐趣，使劳动者通过节日活动，更加精神饱满地参加生产劳动。

民族节日是了解民族生活方式的窗口。由于民族节日荟萃了民族传统和习俗的精华，通过节日活动可以集中看到这个民族的传统服饰、饮食、歌舞以及独特的风俗习惯等，使人们对民族生活有更多的了解。

民族节日也是学习民族传统的课堂。年轻人通过参加多彩的节日活动，对本民族传颂的英雄，崇敬的祖先，适时生产的重要性，以及世代留传的传统文化等，会有更多的认识和了解。通过参加节日活动，青年人获得了对本民族传统伦理、悠久历史、应对礼节、人生意义等多方面的教育，学习到平时生活中所吸收不到的内容。尤其在一些过去既无文字，又无学校的民族中，更不能低估节日活动的教育作用。

民族节日还是保持和调节人际关系，增进民族内部凝聚力和加强民族之间亲近感的重要纽带。少数民族群众散居各地村寨，因生产繁忙和交通不便等原因，平时很少联系，一般只有通过节日才能互相走访团聚。这不仅可以增进亲友之间的感情，而且还可以增强民族意识，加强民族

的认同感和凝聚力。由于过节期间也有其他民族的群众前来参加，大家互致祝贺，共同欢庆节日，大大加强了民族间的亲近感，对促进民族团结起了良好的作用。

到了近代，民族节日还是加强我国各民族同海外侨胞与各国人士友好往来的“桥梁”。少数民族欢度佳节，总会吸引众多中外游客观光。他们的到来，不仅有益于扩大相互间的交流，增进彼此的了解和友谊，而且对当地的运输、旅游等事业的发展，乃至民族经济的繁荣，也会有所促进。

在民族节日的发展中，共同性越来越多。随着民族间交往的增加和互相影响，有的民族节日已成为附近几个民族或一个地区共同欢度的节日。而随着社会的进步，思想的提高，节日中的消极因素也会不断减少，从内容到形式将更加健康，更加丰富，使民族节日焕发出耀眼的光彩。

第一章

喜庆的新年节日

一年复始，万象更新。新年往往是各族人民最重要的节日。我国各民族的新年节日，大体可以分为四类：（1）和汉族一样过农历“春节”；（2）根据原始的物候历，确定本民族新年；（3）根据太阳或月亮的运行规律，制定传统的民族历法，由这种历法确定本民族的新年；（4）由于历史上的各种原因，由习惯而形成的新年，其日期一般都在收获季节之后。

汉族的年节是一年中最重大的节日。有不少少数民族也和汉族一样，过农历新年的“春节”。如我国人口最多的少数民族壮族（1617.88万人）① 在农历新年之际，都要停工休息，并杀猪祭祖，置办富有民族特色的饮食。初一到泉水、河边“汲新水”回家；初二到岳母家拜年聚会。村中要开台演壮戏，抬土地公巡游村寨，以驱除鬼怪，保佑人畜平安，五谷丰登。壮族过年，家家户户必包粽粑，用当地特产的大粽叶，将十斤糯米、二斤猪肉、三斤绿豆，包扎成大年粽，放在大铁锅中烧煮三天三夜。除夕夜放在供台上祭祖，正月初三或初八日再烧热后全家共食。打开粽粑时有一种清香扑鼻而来，令人食欲大振。这种十多斤

① 本书各少数民族的人口，一律采用2000年11月1日全国第五次人口普查的统计数字。

重的粽粑，并不是最大的，广西邕（yōng）宁县壮族的村寨过去在有人中举后，全村要筹集糯米、猪脚等物，包扎巨型粽粑。他们先在两块洗刷干净的门板上横置二三十条新绳索，再摆放好120张大粽叶，然后倒上浸洗过的糯米100多斤，在糯米中间扒出一个长槽，放入脱壳绿豆四五斤，腌制过的猪脚七八只，然后用糯米盖上，捆扎结实，装入直径约一米，高约一米七八的大水缸中，用火熬煮几天几夜。熟后，全村一起享用，作为阖（hé）村人团圆吉利的象征。在壮族聚居的靖西县，每逢过春节，节前要打扫环境，干干净净过年。年三十晚上，各家在堂屋祖先牌位前设供桌，桌前挂一张美丽的壮锦或者刺绣的桌围，桌上置摆大粽粑、年糕、米花糖及鸡、鸭、鱼、肉等供品祭奠祖先。同时在家中火塘内燃烧一根耐烧的大硬木，直到第二天都不会烧尽灭火，以示子孙绵延久长、烟火不断之意。初一清晨，鸡叫头遍，壮族姑娘要燃起火把，提着瓮、桶到井边、泉旁打新水回家。有的要争打第一桶水，以求吉利；有的要先轮流数天上的星星，在群星渐隐的时刻，看谁的眼睛尖、福气大，直数到天色大亮，剩下最后一颗星时，姑娘们便开始捧喝新水，边喝



图1　壮族妇女流行新年抢头饰

边唱。这时，风和日丽，一片欢腾，预示着来年姑娘们个个心灵手巧，伶俐可爱。贵州省从江县的壮族，历史上是从广西迁来。据说这里的祖公在迁来前，广西的祖公曾要求他们以后每逢春节和七月半要回老家看看。此后这儿人口增多，年年往还，很难周全，所以决定提前到十二月初一日过年，以便于分散在两地的亲人团聚，就形成了提前一个月过春节的“壮年”。

此外，像与壮族关系十分密切的布依族（297.15 万人），分布在全国各地的满族（1 068.23 万人），居住在云南省西部的白族（185.81 万人）、纳西族（30.88 万人），主要居住在东北平原的朝鲜族（192.38 万人）、达斡尔族（13.24 万人），居住在贵州省东部的侗族（296.03 万人），华南山区的瑶族（263.74 万人），海南岛的黎族（124.78 万人），以及人口较少的畲（shē）族（70.96 万人）、毛南族（10.72 万人）、京族（2.25 万人）、仡佬（gē lǎo）族（57.94 万人），等等，也都注重过农历的“春节”新年，但是又都各有特点，无论在饮食、服饰、待客习俗和有关禁忌等方面，各族都有着各不相同的内容。

布依族在从腊月三十日夜到次年正月十五日（元宵）以前的半个月内，无论男女老少，都要休息。他们饮春酒、走亲访友、对歌谈情，潇洒地称之为“玩年”或“玩春”，体现了布依族人民辛勤劳苦一年后，舒坦欢快的心情。腊月三十晚通宵守岁。午夜后，要将家中柜子、犁耙、碓磨、水车、织机等贴上封条，到正月十五后才能启封，以免财

气跑失，也有全家停工，安心休息之意。

满族最晚在努尔哈赤时期已有过春节的习俗。满族民间在除夕之夜，都要上坟烧纸，以大肉、米饭、纸钱供奉祖先。除夕夜忌包无褶的光边饺子，为的是怕以后的日子“过秃了”。在个别饺子中还包入一二个铜钱，吃到的人预示着明年“财路大开”。各家各户还要在门前贴挂自己所属的色（红、黄、蓝、白）旗。色旗制作精美，色彩鲜艳。

居住在中国东北的达斡尔族，把年节称作“阿涅”，即大年之意。正月初一早晨在梳洗以后，要首先向天神、娘娘神、灶神、祖神烧香叩拜，祈求护佑，然后向长辈叩首敬酒，接受老人的祝福。初二至初五日外出拜年。妇女们在一起跳民族舞蹈“鲁日给勒”。少女们则摆玩“哈聂卡”（纸人）或“萨克”（羊踝骨），男子们赛马或举行“坡列”（曲棍球）比赛。



图 2　达斡尔族春节敬酒

居住在云南鹤庆地区的白族要在家屋的天井竖立两棵青松，地上铺垫青松毛，以示干干净净过新年之意。鸡叫头遍，各户要到河边“汲春水”，在家中小男孩喊“财门”以后，打开大门、放鞭炮迎新。早饭只能吃素，饭后，晚辈向长辈拜年，长辈给压岁钱。亲友们互贺新年，并结伴到野外游玩。全天吃饵炔（kuài），这是春节必备食品。碧江一带白族，则将一年分为 13 个月，年节在最后一个月下旬的猪日或蛇日进行，称作“白年”。节日清晨全寨各宗族，由老人带领，拿酒与粑粑到村头大树下礼拜，然后各家杀年猪，并凑交若干猪肉给寨内，共同煮熟后分吃。

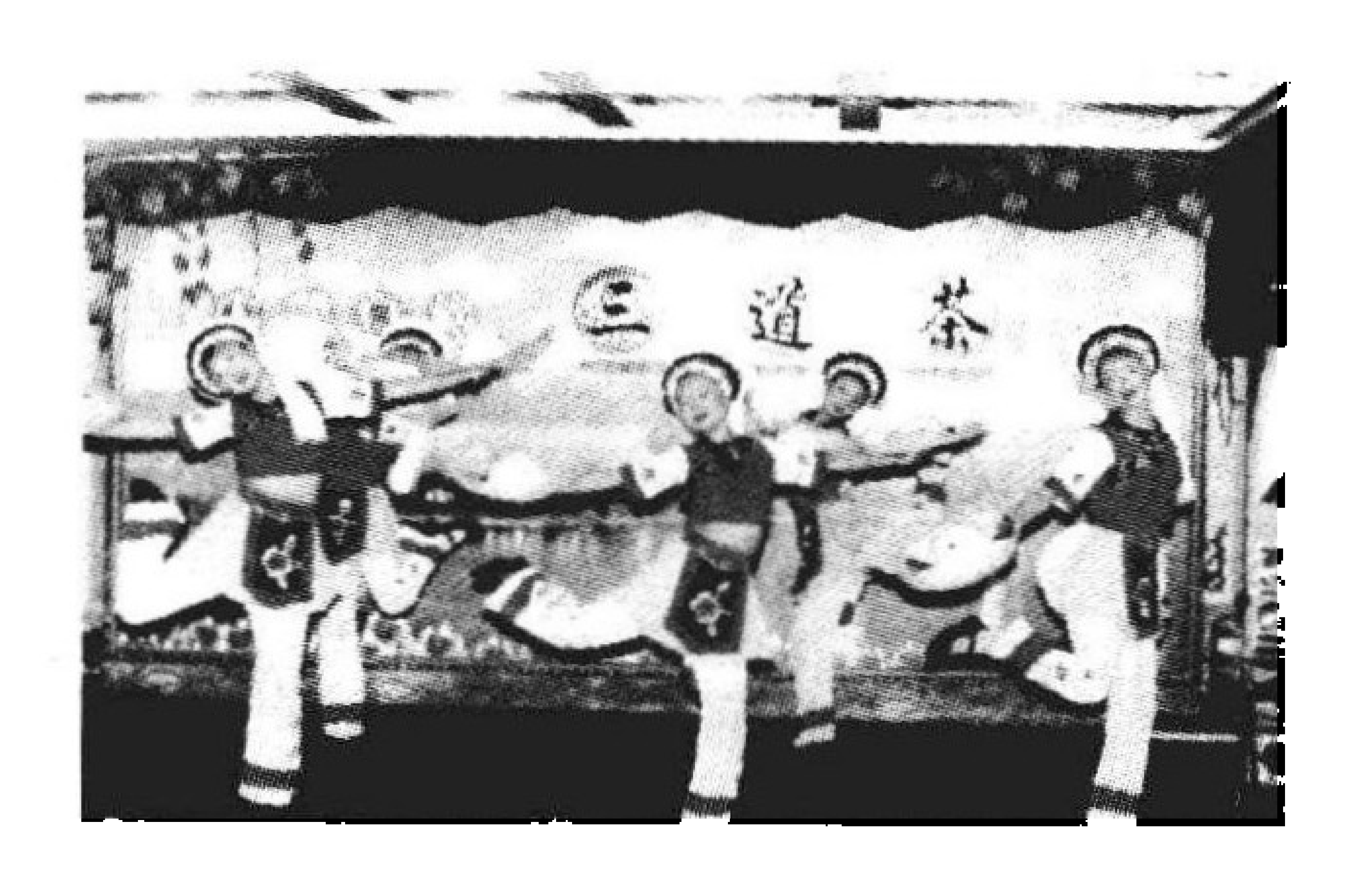


图3　白族春节且歌且舞

侗族过年，除夕夜，每人要喝一碗稀粥，以示来年春耕时，田里有水，泥巴不硬，粮食丰收。初一各家要打油茶迎接客人，并敬达摩娘娘，以求人畜平安，五谷丰登。村寨的乐队和歌队互相拜年，要在鼓楼集体聚餐，各家自动带来米酒、酸鱼、腌肉、糍粑等共享。并要一个十二三岁的少年讲“款”，从开天辟地、人类起源讲到禁止乱砍树木，不许游手好闲，不能偷摸扒窃，等等。湖南通道的侗族姑娘，还要为公鸡送上一束美丽的映山红，让它按时啼叫，以求日月定时升降，四时调顺，天下安定。贵州省榕江县乐里一带侗族，则以农历十一月十九至二十二期间内

的辰日或戌日为侗族新年，有祭祖及吃团圆饭、踩歌堂、斗牛、吹芦笙等活动。吃团圆饭时讲究全家团聚，已结婚但尚未长住夫家的媳妇，必须来婆家一起过年，同时也忌讳外人来访。



图4　侗族踩歌堂

居住在云南省西部陇川县等地的阿昌族，有在年三十夜晚围火塘守岁的习俗。据说有一个叫腊福的穷人，过年时置办不起年货，只能抱来一堆麻栎树枝，燃火守岁。半夜时，堂屋上方掉下一根绿色树枝，他将其扔进空米囤，不久，米囤中自动装满了白米，从此他过上了能吃饱饭的岁月。以后，人们都仿效腊福，烤火守岁、祈求粮食满囤的奇迹出现。围火塘守岁的习俗表达了人们力求摆脱贫困的愿望。

云南丽江地区的纳西族，在初一时要吃素食拜祖坟，初二互相拜年，初三以后祭天，各家轮流主祭，请东巴（巫师）念经，举行射箭仪式，求得人畜平安，庄稼丰收。

因为传说古代是狗给人们带来五谷种子，所以各家都要用大米饭、猪肉喂狗。各村当年的新郎要搭建秋千架，新娘结秋千绳，供大家玩耍。

海南岛的黎族在年前要清扫房屋、打柴酿酒、缝制新衣、宰猪、宰鸡、舂年糕或包粽子。除夕夜祭祖，共吃团圆年饭。初一早上给牛棚、猪栏、鸡窝送年糕。挑水时，要在河旁井边放一枚铜钱或一块年糕，以示向河神、土地神买“福水”。初一全家不外出。初三、初四，青年男女外出野游，成年人上山打猎，下河捕鱼，探亲访友。还进行荡秋千、跳舞等娱乐活动。

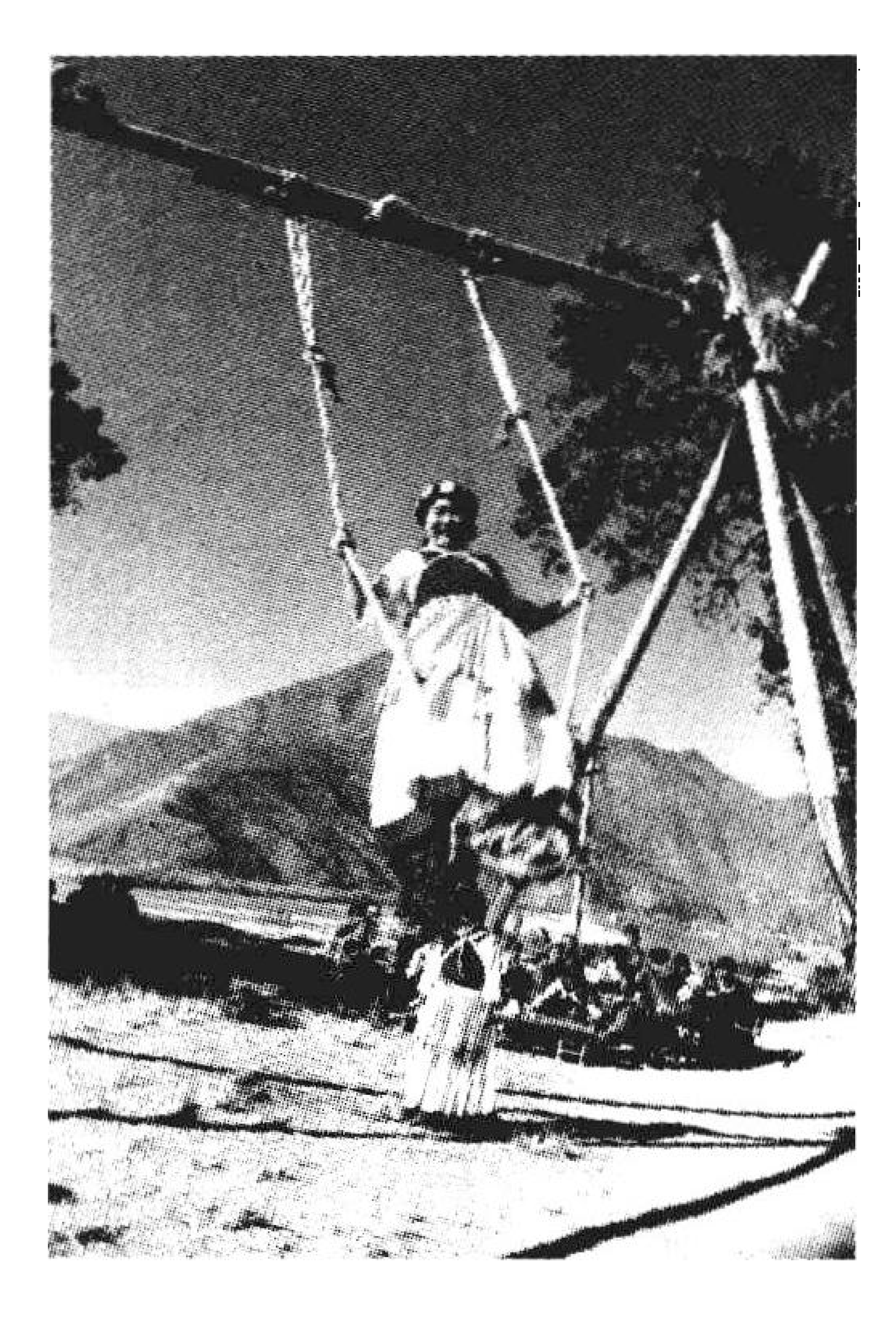


图 5　纳西族荡秋

居住在湘、鄂、川、黔一带的土家族（802.81 万人）把过年称作“过赶年”。虽然也依据农历过年，但比汉族过年要提前一天，即腊月月大二十九日过年，月小二十八日过年。据说这是因为古时候土家族有一年过年前夕，正遇上敌人进攻，所以群众只好提前一天过年。这一天，他们匆匆忙忙地将大块肉拌上小米，与灌肠一起蒸在饭上，将炸豆腐、粉条、胡萝卜、白菜等炒成一锅，又将猪内脏、墨鱼、海带等煮成“合菜”。吃饭时不准大声说笑。次日，打退敌人后，为了庆祝胜利又过一次年。这次因为在前一天过年时已吃完猪肉，故改吃鸡肉，并改蒸饭为煮饭。晚

上在火塘里要烧一根很长的大柴火，以示围火守夜，防备敌人偷袭。以后世代相传就形成了土家族过两次年的习俗。

有的民族除了过农历春节外，还视情况过自己本民族的新年。

居住于四川省阿坝藏族自治州茂汶县的羌族（30.61 万人），除了过春节外，如果当年没有成年人死亡，于农历十月初一还要过一次羌年。到那时，各家羌民要用面粉捏成小鸡、小羊、小牛等供品，用以祭祖。有的村寨还把羊血洒到树林里，然后把羊肉分给各户。家家都邀请亲友来家共喝“咂酒”，唱歌联欢，在小锣、手铃、唢呐、羊皮鼓、胡琴、羌笛、口弦等乐器伴奏下，跳起锅庄舞等，欢庆去岁全村平安，预祝来年全寨幸福。



图 6　羌年歌舞

发展比较缓慢的民族，大都随当地气候的冷暖晴雨，草木的开花结实，农作物的播种、收获等变化而制定的原始物候历，按传统习惯来决定新年日期。

主要居住在云南省西北部独龙河谷的独龙族（0.74 万人），他们把当年的大雪封山到次年的大雪封山作为一周年。全年分作过雪月、出草月、播种月、花开月、烧火山月、青黄不接月、山草开花月、霜降月、收获月、降雪月、水落月和过年月，等等。过年月中的卡雀哇节，就是独龙族的新年。但是具体日期各地并不统一，大约在农历正月

至二月间举行。他们过去以父系家族为单位，现在以村寨及邻近地区为单位，用刻木、结绳或口信通告四方亲友，约期举行剽牛祭天鬼的活动。到了那一天，接到通知的亲友要备礼物前往祝贺，进寨后，主客要共饮一筒同心酒，欢聚一堂，欢歌祝福。青年人敲锣挥刀到各家去跳牛锅庄舞，祝贺人畜兴旺，庄稼丰收。然后聚集祭祀场，先由巫师牵牛到场绕走数圈，再将牛拴于木桩上。接着由妇女们为祭牛披上漂亮的麻布毯，于是，大家便围着祭牛跳舞，进行祈祷，以求来年丰收与平安。然后巫师饮酒蓄力，持扎枪剽刺牛的心脏，以将牛顺利剽倒在地为吉兆。此时群众欢呼而上，开膛割肉，就地烧煮而食。大家共饮同心酒，辞旧迎新，用欢乐的活动迎接新年的到来。

居住在云南省西北境内怒江两岸的傈僳族（63.49 万人），也有本民族的物候历。他们分一年为 10 个月，即过年月（一月）、盖房月（二月）、花开月（三月）、鸟叫月（四月）、烧火山月（五月）、饥饿月（六月）、采集月（七、八月）、收获月（九、十月）、酒醉月（十一月）和狩猎月（十二月）。由于各地习惯不同，所以新年日期也不一样，大致在农历十二月初五日到次年的正月初十日之间。傈僳语称新年为“阔时”。在节前要备足烧柴和粮食，杀猪酿酒、清扫房屋。将第一臼舂出来的籼（xiān）米粑放一点在桃、李等果树上，以祈求来年风调雨顺，粮食丰收。除夕之夜，严禁去别人家，分家后的父子、兄弟也不能来住。初一清晨，各家由年长男子主持祭祀。先以一碗饭、一块

肉、两块米饼祭祀为傈僳人从天上带来种子的狗；再依次祭门、房梁和烧火用的三脚架，以及已过世的祖父母、父母、兄弟和未嫁先亡的姐妹，然后盛装赴村中的会场跳舞联欢；晚上聚集一起，由长辈领唱叙事长诗《阔时节歌》，直到次日中午才散。初三这天，举行传统的射箭活动，在百步之外，用木棍夹一大块糯米粑和一块半斤左右的猪肉作为靶子，每人可射三箭。射中猪肉，预兆来年狩猎能得野兽；射中糯米粑则是明年粮食丰收的先兆。有的地区傈僳族在过年时，要先给耕牛喂盐，以犒劳耕牛一年耕作的辛劳。



图 7 傈僳族阔时节

主要分布在云南省西南各县的佤族（39.66 万人），以刻木、结绳记事，用实物传情达意。他们根据农业生产经

验和对自然现象的观察，将一年分为格瑞月、固人安月、耐月、气艾月、阿木月、倍月、嘎扫月、格拉月、阿配月、阿代依月、高哈其月、高哈闹月等12个月。以格瑞月为首月，每月分30天，第一天称“豪格凯”，即一月之初或上升之意，第30天称“凯勒赫”，即月末、降落之意。另有九天记日制，以九天为一周循环计日。部分地区将一个月分为三个“得歪”，每个“得歪”有10天。沧源一带佤族以一年最后一个月的癸亥日为“崩南尼”（佤语，意为佤族春节）。在太阳落山时，所有寨外的人畜都要回家，准备迎接新年的到来。各家要泡糯米、蒸熟后舂成粑粑，并将新年贡饭送到寨王家中，待寨王与头人诵经念咒，鸣土炮12响后，男人们齐集寨王家共食“南尼饭”。饭后回家向父母、长辈敬拜，并用糯米饭喂耕牛、骡马。天明后，将全寨枪弩武器集中在寨外祭山神地灵的大树下，并用笋壳剪一山鹿形象，头人提白公鸡一只绕武器念咒，杀鸡后将鸡血滴在鹿像和武器上，祈祷来年武器不伤好人和主人，只对坏人、恶兽百发百中。仪式结束后，将鹿像置于前方，进行射鹿比赛。优胜者在以后的狩猎活动中，可担任重要职务。人们互赠芭蕉、粑粑、甘蔗，歌舞欢庆，用充满山区狩猎风情的活动欢度新年。

主要分布在内蒙古呼伦贝尔盟和黑龙江省的鄂伦春族（0.82万人），过去以游牧狩猎为生，现在转向护（保护珍贵野生动物）、养（人工喂养鹿等）、猎并举的多种经营。由于他们长期以来生产生活与鹿的关系十分密切，所以根

据鹿的生活规律将季节划分为鹿胎期、红圈期（又称鹿茸期）、鹿交尾期和鹿打细毛期等。这种划分季节的方法，反映了他们生产活动的特点，但从历法的科学性来说，还显得十分粗糙。因此他们在实际过年时，一般都以农历春节为新年。节前，擅长狩猎的男子要猎捕野味，破冰捉鱼。各户将犴（hān）、狍（páo）鹿、野猪的肉与鳇鱼做成美味佳肴，并从野兽身上割下最好的肉送给孤寡老人，或将他们接到家中过年，以表示继承扶困济贫的传统美德。全家共吃年夜饭后，围坐一起烤火守岁。到半夜时，要拿一个桦皮盒，一边模拟马叫声“木合、木合”，一边围绕马厩转绕数圈，以求乘马繁衍兴旺。初一早晨，要面向正南，燃香九炷，并叩头以示敬天。人们互相拜年请安，并举行跳舞、赛马、摔跤、射箭等活动。

居住在西藏东南部洛隅地区的珞巴族（0.29万人），依据月亮的圆缺和当地生物活动变化的规律，把一年分为12个月。如蛤蟆跳水、桃树开花为一月，“劣耕加令”花开、“八卜”鸟叫为二月，“牙尼”虫叫、“辛基”开花为三月……雪山上白雪向下延伸，高山顶积雪为十二月等。依据这种原始的物候历，洛隅西部珞巴人，一般在珞巴历的二月过年，称“旭独龙”节。东部的珞巴人则在藏历十二月十五日过年，叫“洞更谷乳木”（过年的节日）。这都在收获季节之后。他们舂米、酿酒、杀猪、宰牛，将猪牛连皮带肉砍成若干块，分给同家族与母系亲戚，牛头骨则悬挂在墙上，世代留传，作为家庭富有的象征。除夕要在库

房内杀鸡，并准备好来年用的种子，举行祈求丰收的仪式。在旭独龙节那天，尼扭布（巫师）在村内群众集会上念经咒，人们围成圈跳舞，并挥动一根粘有多种色彩鸟类羽毛的木棍，发出“哦、哦”之声，以求丰收。墨脱、达木等地珞巴人在初一鸡啼之时，全家要分食油炒鸡肉，以祝愿来年身体健康。他们还要全村欢聚一起，饮酒食肉，欢歌笑语，迎接新年。

聚居于云南省西双版纳自治州基诺山上的基诺族（2.09 万人），解放前基本上处于原始社会末期的农村公社阶段。他们使用一年分为 13 个月的太阳历，一月为岁始，十三月为岁终。新年的月份是固定的，但具体日期由各村的寨父、寨母与祭司卜算而定。事先由家长会议推选出买“过年牛”的三至七人，在过年前一天，将牛牵至村外大树下宰杀。砍下牛尾挂于树上，并将牛的全身分成若干份送往邻寨作为邀请。每寨都出三至七人应邀。晚间，由寨父出酒肉，与选出的买牛人员一起在铁匠家祭祀。祭祀完毕后，寨父擂响木鼓，站在竹楼阳台上等待着各家各户闻声携带食物到寨父、寨母家聚餐。他们将木鼓抬到广场，由妇女敲鼓，男子围成一圈，边唱边跳。除此以外，还开展打陀螺和用粗藤或竹竿举行的拔河赛，以及对打用鸡毛与泥巴制成的毛球等活动。到过年的最后一天中午，全体人员又集中在寨父家，由寨父杀一条狗、两只鸡宴请众人。散席时，全体宾客向木鼓敬酒，寨父以肉干巴、鸡肉、狗腿肉、槟榔等分赠客人，全寨人殷勤送客。之后，开始了

一年的备耕生产。

居住在云南省南部哀牢山与无量山区的哈尼族（143.97万人），他们的历法则将全年分为“曹嘎”、“奥都”、“耶涡”即冷、暖、雨三季。每个月以十二生肖纪日，一个月共计三轮，即36天，一年10个月，共360天。此外，又有五到六天为空日。哈尼族的支系繁多，所以各地过年的日期与内容也不统一。居住在哀牢山一带的哈尼族以农历十月的第一个龙日[①]为除夕。紧接的蛇日为元旦，直至申猴日结束，历时五六天。此时正值农忙已过，五谷瓜豆入库，鸡肥猪壮之际。人们将村寨打扫干净，穿上盛装，准备过年。第一天早晨，各家要在大房门外天井里宰一只大红公鸡，就地煮熟共食。嫁来的媳妇即使已返娘家，也得为她留一块。但已出嫁的女儿，即使在场，也不得分食。人人都到村中荡秋千，以求来年幸福。按传统习俗，年节期间，每家的早、晚饭前，要用一个小簸箕，装一盅酒和三个团子，送到村口倒掉，意为祭献祖宗。并将三个团子及一点肉送到同宗辈分最高之家，以示敬奉长者。娘家将出嫁归来的姑娘及其夫婿奉为上宾，设酒宴款待，讲究用手掌大、半寸多厚的大片肉招待客人。临走时，主人还要送以大块粑粑及用芭蕉叶包的腌肉、酥肉、豆腐圆子，等等。哈尼族支系堕塔人年节的第三天至第五天时，全村分

① 从每年的正月初一开始，以十二属相纪日。轮到龙属相的即为龙日，蛇属相的，即为蛇日，以此类推。

为三片轮流做东，用竹篾席在街上连接起来，摆成一个长达100多米的宴桌，进行“资乌都”活动[①]。从黄昏开始，轮到作主人的各家男子在铓（máng）锣声中，端来各种佳肴和焖锅肉，供大家在“沙——收罗”的欢呼声中宴饮。活动开始前，选两位德高望重的长者为“阿窝”，作宴会的主持人，由他们举杯念诵吉祥的祝词，在击鼓声中“阿窝”耸肩扭臀，跳舞助兴。他们邀约在座的村民，离席成双成对起舞，以各种不同难度的动作，获得大家赞赏。全村团结友爱，兴奋热烈地欢度新年。

藏族（541.60万人）的藏历年在藏语中称作“洛萨尔”，流行于西藏、青海等藏族地区。早在公元前100多年，他们就以月的圆缺朔望计算月份。那时的新年初一，大致相当于现在藏历的十一月一日。从公元1027年开始，藏族开始使用现在参酌农历制订的藏历，用天干的五行与地支的十二属相搭配计算，从木鼠年算起，每60年一轮回，藏语称为“饶琼”。其每月的日数有重有缺，如果逢到吉日，可以多过一天，如初五是吉日，就连过两个初五。但遇到凶日则予以取消，如初七是凶日，就取消不用，过了初六，就是初八。藏历年的日期因地而异，拉萨等地在藏历正月初一过年，昌都地区则在藏历十一月一日过年，而楚河以南则以藏历十二月一日为新年。届时他们操办年货，

---

① “资乌都”是哈尼语。“资”为酒。“乌”是盛大、欢乐之意。“都”为喝。“资乌都”即是全村人合喝欢乐幸福酒之意。

煎油果子“卡不赛”，准备手抓羊肉、酥油茶、青稞酒，等等；打扫灶房正中之墙，用干面粉画吉祥图案，在大门上用石灰粉写“卍”字。在吃团圆饭时，每人要吃九碗，每碗不能吃完。进晚餐时，全家团聚，共食一种名为“古突”的粥。“古”为九，代表廿九日，“突”为“突巴”即粥之意。“古突”里杂有糌粑疙瘩，有的疙瘩中包有小石子、辣椒、木炭、羊毛等物。吃到这些东西，意味着在新的一年里心肠硬（石子）、心里黑（木炭）、嘴巴硬（辣椒）或心地善良（羊毛），等等。凡是吃到这些东西的人，要即席吐出来，引起在场的人哄堂大笑。饭后要将残酒剩饭倒入一个盆里，然后端着盆，打着火把，走遍各房间，以示赶鬼。除夕夜，各家门窗挂上“祥布”，房顶燃起松脂，桌柜上陈列酥油糌粑点心，还有一个内装糌粑、炒麦粒、人参果等食品的五谷斗，名叫“竹素琪玛”，上插青稞穗、鸡冠花，并陈列用彩色酥油花塑的羊头，以示来年五谷丰登，六畜兴旺。初一凌晨，主妇要从河旁井边背回一桶吉祥水，供全家洗漱，并喂饮牲畜。老少依次坐定后，母亲端起“竹素琪玛”祝全家吉祥如意，每人要从中抓一点糌粑抛向空中，以示祭神，并品尝少许为母亲祝福。此时长辈要按次序为晚辈祝“扎西德勒”（吉



图8　藏族新年赛马

祥如意)，晚辈要回贺“扎西德勒彭松错”（吉祥如意，功德完满)，人们吃人参果，互敬青稞酒。从初二日起，走亲访友，互献哈达拜年，歌舞饮宴联欢，尽兴方散。各村、乡、城镇开台演藏戏、跳锅庄舞、弦子舞、举行赛马、赛牦牛、角力、射箭、拔河等活动。

西藏门隅地区的门巴族（0.89 万人）也使用藏历。错那县门巴族在藏历元月初一至十五日过“洛沙”（门巴语：新年)。节前十二月二十九日要吃用九种粮食熬成的稀粥，以示生活富足，预祝来年丰收。并打扫屋内外，在天黑时将垃圾倒在三岔路口，以示送旧迎新。正月初一清晨，主妇要到河边抢水回家，用新打来的吉祥圣水洗脸、烧茶、煮饭。初二相互拜年时，妇女要走在前面，并先进屋，这样可以送去吉兆，预示猪、牛多生母畜。墨脱县门巴族每年要过三次新年。第一次在藏历十二月一日至三日，称“达娃佳义巴洛莎”（意为“十二月份节日”)。人们走亲访友，款待客人，并唱歌跳舞欢庆节日；第二次在藏历元月一日至七日，称“达娃堂波洛莎”（意为“一月份节日”)。节前要宰杀牲畜、酿酒、煎油饼，用九种粮食熬粥，并有初一抢水等习俗；第三次在藏历二月初一，活动内容比前二次稍简单。

居住在我国北方主要从事畜牧业的蒙古族（581.39 万人)，早期以草之青、枯为一年的春、秋二季，后按草木、景物、气候的变化才发展为一年四个季节。他们也以十二生肖纪年，但以虎年为岁首，称虎儿年、羊儿年等。因 12

年循环一次，周期较短，所以又以蓝（青）、红、黄、白、黑五色分阴阳，与十二生肖相配，称青龙年、白马年等，循环周期为 60 年。喇嘛教传入后，受藏历影响，又以金、木、水、火、土五行分阴阳，共 10 数，称阴木马年、阳金龙年等，循环周期仍为 60 年。蒙古族崇尚白色，以正月为白月，称新年春节为白节。过节前，要清扫蒙古包内外，准备节日食品，调理好马匹。除夕之夜，在家内佛柜供台上用奶食、油食搭成塔形，插上特制的金银花。12 个小铜盅中倒满清水，每天更换一次，并点有长明灯。晚饭前先在屋外祭祖先，然后回房内全家聚餐。晚辈向长辈敬酒。饭后，男人下蒙古象棋，听艺人奏艺说书，妇女儿童玩羊骨拐，或纵情歌舞。并互相拜年和举行赛马等活动。



图 9　孩子们学下蒙古象棋

居住在云南西南部的傣族（115.90 万人）信仰小乘佛教，使用一种阴阳合历的傣历，傣语称“祖腊萨哈”，为“小历”之意。以唐贞观十三年（639）为傣历元年。年用

阳历计，一年分寒、热、雨三季，平年 12 个月，354 天或 355 天；闰年 13 个月，384 天。傣历的月则以阴历计，即以月的圆缺周期为一个月，单双月相间，单月 30 天，双月 29 天；八月一般为 29 天。隔数年有一次闰月，19 年七闰。闰月固定在九月，闰九月有 30 天。习惯以六月为岁首，月序以六月为始，顺序至次年五月为止。他们也采用十二生肖，但没有属猪，却有属象；没有属龙，却有属蛟或大蛇的。傣历规定太阳进入金牛宫的那一天为“多桑刊”（泼水节），即傣族新年，一般举行三至五天，时间多半在傣历六月。遇有闰月时，又常在七月初，即六月六日至七月六日之间，反复推移。第一天送旧，最后一天迎新，中间有一至两天为两年之间的空白。节日开始，人们采摘野花、树枝到佛寺献佛，并在寺院中堆沙造塔四五座，聆听佛爷念经。中午在院里担水浴佛，礼毕，即开始游行并互相泼水为戏，以示祝福。人们还击鼓舞蹈，进行划龙船、放高升、丢包、放孔明灯等活动。



图 10　傣族放孔明灯

彝族（776.23 万人）中有一种十月太阳历，其特征是一年 10 个月，每月用十二属相纪日，一月循环三个周期为 36 天，一年共计 360 天。剩下五六天为“过年日”，习惯称之为过十月年。流行于四川省凉山彝族地区的彝年，其日期因地而异，由“毕摩”（巫师）占卜而定，一般在彝历十

月上旬中择一吉日举行，节期三天。如果次年丰收，这个吉日继续使用，否则另行择期。节日清晨，青年人鸣枪、放炮，妇女唱吉祥歌、舂糌粑，做苦荞馍，饭后打扫庭院，杀猪宰羊，做饦饦肉，迎接祖先亡灵回家过年。并互相走亲访友拜年，举行歌舞、转磨秋、斗鸡、赛马、射箭、角力活动等。据甘洛一带传说，古代汉、藏、彝三族结拜为兄弟，年节时间由大哥汉族定为正月初一。但作为三弟的彝族有古黑、曲尼哥俩，在有一年的农历十月发现农作物已经成熟，可以收获贮藏，此后就是农闲，于是决定提前到农历十月或十一月过彝族新年。



图 11　彝族十月年

居住在新疆克孜勒苏自治州的柯尔克孜族（16.08 万人），有自己的古老历法。他们以新月出现一次为一月，一年分为 12 个月，用鼠、牛、虎、兔、鱼、蛇、马、羊、狐狸、鸡、狗、猪等 12 种动物纪年，每 12 年为一个循环。他

们过去信奉萨满教，认为天神为万物之主，太阳是万物的主父，月亮是主母，星神掌握人类祸福，白羊星是造福人类的主神，它的出现使昼夜相等，万物苏醒，羊群产羔。而双鱼星则是人畜的病源。因此他们选择双鱼星降落，白羊星升起之时为元旦，过“诺劳孜”节（即新年）。其日期大约在农历的春分，公历的3月22日。这一天黎明，家长首先起床，在屋中烧一堆松柏树枝，再用冒烟的树枝在每人头上转一圈，为新年祝福。然后，家长率领全家把燃烧的松枝堆移到畜圈门口，让畜群从火烟上走过，以求来年膘肥体壮。由于后来崇信伊斯兰教，所以又加上诵古兰经的仪式。然后家家宰羊，做“诺劳孜饭”。用炒过的去皮小麦与大麦等加上盐、葱、牛肉、羊肉及野生调味作料等七种以上，煮成稠的“丰盛粥”，表示年年富足有余。过节期间，互相拜年，举行赛马，包括马上拉力、取物、打靶、叼羊等以及摔跤、拔河、荡秋千等体育活动。日落以后，家家户户相邀共进晚餐。然后举行歌舞晚会，弹起三弦琴和“考姆兹”，唱起古老的“诺劳孜歌”欢度新年。原来曾信仰萨满教的哈萨克族（125.05万人）、维吾尔族（839.94万人）、塔吉克族（4.10万人）、塔塔尔族（0.49万人）、乌孜别克族（1.24万人）等民族，也都过诺劳孜节。

居住在贵州、云南、湖南、广西等省（区）的苗族（894.01万人），按照自己的习惯在农历九、十或十一月的卯（兔）日或丑（牛）日过年。因为老虎是凶残的动物，所以忌在虎日过年。据说这是由秋收后，吹笙歌舞，欢庆

丰收演变而来。在黔东南地区，有的是几个苗寨联合一起过年，有的是依次轮流过年，往往要一个月时间才能陆续过完。苗年活动一般过三天，也有15天的。节日前，苗家要准备鸡、猪肉、酒、豆腐，蒸糯米、打糍粑，等等。节日清晨，先祭祖先，然后在牛鼻子上抹酒，以示“敬牛”；并要携带肉、酒、饭、香纸到田头“敬田”，并说“敬田熟谷，敬土收棉花”之类的吉利话。人们还举行踩芦笙（芦笙舞）、斗牛、打年鼓以及青年男女对歌“游方”等活动。姑娘们带着自己织的花带，当外村来吹芦笙的小伙子吹起讨花带曲调时，姑娘就将花带挂在芦笙上，以示感谢。雷公山山区苗族，还将过年分成“初年”（九月）、“大年”（十月），“尾年”（次年正月十五）三个阶段，以“大年”最为重要。除上述活动外，男子还要上山捕鸟，并带上一坨牛粪和三五根青草到田里，在粪上插青草，并用饭、肉、酒、香、纸祭田，通告田神，准备春季开犁耕种。



图12 苗族过年打糍粑

居住在贵州南部的水族（40.69万人），以农历八月为岁终，九月为岁首。在水历的十二月下旬到次年二月上旬（即农历八月下旬到十月上旬）的亥日或午、未日，由各地区各村寨轮流过节，叫“过端”或“端节”。水族认为“亥”是地支的第十二位，故以亥日为一岁的终了，新年的

开始，按传统习惯，各地水族依顺序的先后过端节，大致是：都匀县的内、外套地区水族在此间内的第一个亥日过节，三都水族自治县水龙区拉古和周覃区的水东等地在第二个亥日过节。周覃区廷牌、恒丰、和勇及荔波、水维等地在第三个亥日，周覃区三洞、水龙区中和、九阡区石牌寨等地则在第四个亥日，周覃区兰领、马场坪、姑其及九阡区水昂、峦董、板甲则在第五个亥日过端节。传说古代水族地区发生洪灾，几兄弟被迫于秋天亥日分别散居各地。为了每年能聚会一次，他们约定在分别的亥日聚集过年，并以兄弟的年龄大小和所居住地区的远近规定在初亥、二亥、三亥……等日依次轮流过节。节日前要打扫卫生、杀猪捕鱼，并取出珍藏的铜鼓和皮鼓，悬在庭中敲击，以示送旧迎新。除夕晚上必须吃鱼，其他都是素菜。端节早晨，家家祭祖，并以清蒸鱼腹内填充韭菜的“鱼包韭菜”为节日必备的美味佳肴。成年人去各家喝年酒，孩子们则尾随去讨糖果、果品、干鱼等，以得到最多的为能干，预示得到健康、幸福。还举行赛马、跳铜鼓舞、拔河、斗牛等活动。夜间，各家围坐火塘边吃糯米饭，喝糯米酒，在喊着“秀秀”（即干杯、干杯）的欢笑声中庆祝新的一年来临。



图 13　水族端节

第二章

丰收的生产节日

我国的少数民族，除了主要从事农业和畜牧业生产的以外，还有从事狩猎采集和渔业生产的民族。因此他们的有些节日，常常与生产从业有着密切关系：不是祈求免除兽害虫灾、防止水涝干旱、灭病保畜，就是祝愿或庆贺五谷丰登、牛羊肥壮或渔猎丰收等。这些与劳动生产有着密切关系的节日，表达了各族人民的愿望和向往，是他们欢庆劳动丰收或预祝来年更加幸福的传统日子。其中既有源于神话传说的，也有源于宗教信仰的，还有一些则是直接植根于现实生活的。各种各样的民族生产节日，是丰富多彩的民族节日的另一个部分。

我国南方主要从事农业生产的民族，有着一些与农业生产密切关联的节日。在农业生产中，担负主要劳动力的畜力为耕牛，因此不少民族除了在过年时要特别饲喂耕牛以外，很多民族都要单独另过一个崇敬耕牛的节日，如牛王节、牛魂节、牛生日、洗牛节等。

广西龙胜一带的侗族，在立春以前，就要围着耕牛忙碌，修牛栏，制灯笼，准备青草、糯米粑和甜酒等。到立春这一天傍晚，前面要用灯笼开道，后面跟着以竹编纸糊的“春牛”，由两个青年舞动，最后面走着由劳动能手和能歌善说的人扮演的农民夫妇。他们代表全村，舞到每一户农家，便向主人祝贺“春牛登门，风调雨顺”。而主人则燃

放鞭炮迎送，并赠给红糖、粑粑等礼物，用迎春牛的节日拉开春耕生产的序幕。在春牛舞队走遍各家以后，就在平地举行歌舞会，不仅演出模仿劳动的舞蹈，而且举行包括农事知识问答的对歌。到农历六月初六，贵州榕江、车江地区的侗族还要过一个“洗牛节”，家家牵牛下河，为其洗身，并杀鸡鸭为牛祝福，愿耕牛清洁平安。据侗族老人传说，耕牛是牛魔王变的。当初，牛魔王受玉帝委派向人类传达旨意，误将“天皇赐你们一日三餐肚子饱”说成“天皇赐你们一日三餐肚子还不饱”，结果害得人们忍饥挨饿。于是牛魔王便下到人间，帮助人们苦力耕作，以作为传达旨意失误的补偿。侗家人为了感谢耕牛对农业发展的贡献，于是便每年过洗牛节。布依族地区也有这个节日。云南省丽江一带的纳西族地区每年农历六月二十日至三十日、九月十日至三十日，也要举行两次“洗牛脚会”。这两段时间正是春、秋农事大忙以后，需要稍事休整，于是人们在上述两段时间内任选一天，全村举行聚餐，并洗刷耕牛，喂它 12 个麦饼和一捆青草，还要在牛栏上挂一串麦饼以表慰劳之意。

云南省兰坪县的傈僳族认为：在古代时，牛生活在天上，过得十分舒适。后来它见到地上人间傈僳族吃苦涩的野果为生，心中十分不忍。于是在一年春天，背着天神，将藏在葫芦里的五谷种子洒向了人间，使人间开始有了五谷成长，傈僳族摆脱了饥饿的困境。天神因此发怒，把牛驱出天上，来到人间。傈僳族将其养在家中，但牛看到人

们耕作劳苦，又主动出来拉动犁耙，帮助种庄稼。天神见人间生活渐渐美好，又放出冰霜、虫灾，进行捣乱、迫害。牛在耕作之余，为了保证作物成长，又上天与天神论理，不让各种灾害得逞，对傈僳族立下了很大的功劳。因此每年农历六月初五日，这里的傈僳族人民也要过一个“浴牛节”。在这一天，不仅家家要给牛洗澡，并要煮一锅放盐的稀饭，用来喂牛。并由家中最年长的妇女向牛祈祷，希望它在天神面前，多多求情，免灾除害，庄稼丰收。

广西的壮族农家，在新年正月初一日，要让小孩到河滩边牵“石牛”回家。认为凡是有洞的石块，就是“石牛”，可以用牛绳穿着，牵回家中，“养”在牛栏，求得一年中牛只兴旺，免病消灾。到了农历的四月初八，壮族认为是“牛王节”、“牛魂节”或“开秧节”。仫佬族、侗族、布依族、土家族则要在这一天过“牛王节”，用各种形式为耕牛过节。桂西北山区的壮族，认为这一天是牛王诞辰（也有在农历五月初七、六月初六或七月初七过此节的）。他们认为春耕时耕牛受到人的鞭打呵叱而失魂，所以要在春耕后，牛王生日之时，进行慰劳，为之招魂并让它休息。各家要由家长牵牛绕桌一周，然后喂糯米饭及甜酒，鸡蛋汤或绿豆汤等，以竹筒灌喂，再喂糍粑。小孩要在牛角上缠以红纸，为其祝贺生辰。大人则要打扫修整牛栏。布依族要做“牛王粑”给耕牛吃。仫佬族要以酒、肉、糯米饭祭牛栏，祭毕将糯米饭喂牛。广西三江、孟江一带的侗族，要采回一种据说能生津发力的树叶，用其汁水沤米，蒸成

黑色米饭喂牛，为耕牛增强体质。广西北部山区瑶族也认为四月初八日是“牛头王生日”，因此到了这天，不仅要让牛休息，而且要喂牛吃糯米饭，或以乌拉叶、枫树叶合煮染色制成的黑糯米饭，以酬谢其对人类的贡献，并祝祷牛的健壮。



图 14　布依族牛王节的传说

土家族在过“牛王节”时，人们盛装聚集牛王庙，以酒、肉、米粑上供，还要吹唢呐、放鞭炮、跳摆手舞以娱乐牛王。据说过去土家族刀耕火种，生活艰苦，后来由于牛王下凡，帮助耕作，又与五谷神商议，让谷物每穗结子九九八十一粒，使人间得以饱食。但却因此触怒天帝，贬牛王来到人间，长期耕地，不得食肉和饭，只准吃草，而且还要反刍。但人们却感谢它，不仅为它修了庙，而且定四月十八日为牛王节，届时让它休息，给它披红挂彩，喂

以精良饲料，而且杀猪宰羊，到庙里祭祀，真诚地表示感谢之情。四川省阿坝藏族自治州的羌族，则在农历十一月一日举行“牛王会”，有的地方要作日、月形的馍馍，挂在牛角上，并放任其自由活动，在附近山坡草地转悠，充分享受在大自然中休息的乐趣。



图15　土家族牛王节

仡佬族和黔东南地区苗族的牛王节，是在农历十月初一，又称为祭牛节、敬牛节、敬牛王菩萨等。到这一天，不仅停止役使耕牛，还要用最好的饲料喂牛，要在两个牛角上各挂一个用糯米做的糍粑，并牵它到水塘边照看影子，使它高兴。同时取下牛角上的糍粑喂牛，为牛王祝寿。在海南岛黎族地区，也以每年七月或十月间的牛日为牛过节。居住在五指山中心的黎族合亩制[①]地区，到了这一天，亩头要在家中敲锣打鼓，为牛招魂。他们将宝石视为牛魂的象征和牛群繁殖的福气，所以亩头夫妇要在家中用盆洗涤宝石，以求牛的强壮兴旺。人们还在牛王节时跳“总乓”舞，祈求作为家庭财富的牛群的发展。

云南省西北山区的彝族黑话人支系，在每年立冬要过

① 合亩制是海南岛部分地区保留的带有原始家族公社残余的农业共耕组织。流行于保亭、琼中、乐东三县交界的五指山中心的黎族地区。

一个“颂牛节”，用以感谢一年来牛的勤劳耕作。到那时，人们用洋芋和萝卜分别制作黄牛和水牛的模型，以玉米穗作尾，荞麦粒或玉米粒作眼，用麦穗尖作角，以荞麦秸或玉米秆作腿，然后将制成的牛模型放入一个大簸箕内，置于牛神崖前的草坪正中。草坪周围竖12根松木，上边挂着缀着荞子、燕麦、玉米的红绸。由一个老歌手带领，人们牵来挂有红绸的耕牛，绕着簸箕踏歌而舞，歌颂耕牛的辛劳及精心饲养耕牛和获得丰收的农家。最后将牛模型和以荞麦饼、燕麦炒面、玉米糕与切成段的燕麦秸所混合成的精饲料赠送给上述有突出成绩的人家，以奖励对耕牛的爱护和农业上的成就。获奖的主人，当场将得到的饲料喂牛，用彩线编成“牛轿”，载着牛模型，歌舞过寨。回到家中以后，将牛模型供于堂屋，作为传家宝物珍藏，充分显示了对耕牛的重视。

云南省的哈尼族在农历三四月的犁耙栽插春耕大忙结束以后，要在五月初过“牛纳纳”（哈尼语，意为“牛歇气”）节日。就是让备受辛劳的耕牛在这一天歇歇气，接受人们对它的敬意。到了这一天，人们采摘紫泽兰草煮出紫色水汁，用以染糯米饭，并杀一只公鸡，以供神祭祖。祭毕以鸡肉、肉汤拌糯米饭喂牛，同时进行祝告，并让牛上山自由游牧，啃食青草。另一方面，人们于当天清晨用紫水洗脸擦身，表示洗掉春耕中的劳碌疲惫。还要洗净一套衣服，象征脱净从事栽插时放纵唱情歌的山野习气。就这样，耕牛和人们都欢乐地度过休息喜庆的一天。重视耕牛

并为它过节，是我国南方农业民族的一大特色。

在西藏汉当一带的藏族中，毛驴是主要的驮运工具，在日常生产、生活中起着重要的作用。因此那里的藏族要为驴过节。在秋收、打场、送肥结束后的藏历十一月间，举行“娱驴节”，他们要为毛驴卸下笼头和木鞍，将驴身上打扫干净，并在鬃毛或尾上系上红色布条，喂饮好茶水和精饲料，任其在村头、田间随意行走，不作吆喝、鞭打，使可爱的毛驴获得悠闲自在的一天。

农作物播种、栽插以后，必须风调雨顺，驱兽灭虫，才能顺利成长、获得丰收。因此，南方农业民族中又有不少关于这方面的节日。广西东兰、凤山县一带的壮族，传说古代有一个壮族姑娘，不仅插得一手好秧，而且能歌善舞，十分聪明美丽，名叫秧妹。后来不幸被土司抢去逼她成亲，秧妹坚决不同意，被关在岩洞中。她成天痛哭，眼中血继以泪，染红了红水河。土司无法，只得答应如果她在一天内插完一大块田的秧，就放她回家。被折磨得十分瘦弱的秧妹奋力插了一天，插到最后一株秧苗时，力不从心，倒在田头去世。这一天正是农历四月初四。因此，那里的壮族人民，每到这一天都要祭祀秧田，用一根芒杆插在新插完的秧田边，杆下吊着纸串，下面放一团糯米饭和一个鸡蛋，并焚香烧纸，祈求秧苗无虫无灾，苗壮成长，得以丰收。

云南省哈尼族在农历四月的第一个属羊日，则要过一个开秧门节，哈尼语叫作“里玛主节”。传说阳春三月时，

布谷鸟秉承天神摩咪的旨意，飞来哀牢山区，向哈尼人告知天气由冷变暖，适宜插秧的信息。因此当地哈尼人便以村寨为单位，各家备办染红的鸡蛋和染成黄色的糯米饭，在四月第一个属羊日里，祭祀天、地神和布谷鸟。用过节来表示秧门打开，可以下田插秧。

传说云南省鹤庆的白族，原来不会农业，生活困苦。后来林音山神派他的 24 个儿子变成 24 只候鸟，到村里告诉人们按季节耕种收获。因此人们每到农历的清明时节，要穿上节日盛装，过祭鸟节。这一天禁止捕杀鸟类，不许在山林中燃火煮饭，人们要带着炒燕麦、粟粒、小昆虫、橡子果，上山给鸟类喂食。与此同时还吹奏唢呐，列队对歌，成群飞鸟前来啄食人们抛撒的食物，形成人欢鸟叫的欢乐场面。

湖南江华一带瑶族则有过赶鸟节的习俗。据说过去江华山区鸟雀很多，往往啄光播下的种子。于是瑶胞在正月最末一天，用歌声将鸟雀引上白头山，使它们陶醉在歌声之中。待鸟雀半年后醒来时，人们已获得了丰收。后来有个山主向官府邀功，说是他养的画眉鸟引走了鸟雀。次年的二月末，官府派人来调查，耕山人闭门喝茶、烤火，无人唱歌引鸟，官府人看见鸟雀四处飞鸣，就惩罚了假报情况的山主。第二天，也就是二月初一，耕山人纷纷出门唱山歌，引走鸟雀，鸟雀一醉半年，又使大家获得丰收。从此以后，每年二月初一，瑶族人要穿上盛装，撑着阳伞，到白头山对歌，欢唱一整天，直到夜幕降临，男女青年仍

依依不舍，情意绵长。老年人则在竹枝上穿起一颗颗如铜钱大小的糯米粑，称作“鸟子粑”，插在神坛边或大门口让小鸟取食。据说如果鸟雀啄食以后，便被粘住嘴巴，不能再啄食种子谷物，可保粮食丰收。



图16 赶鸟节

妨碍农作物成长的，除了鸟雀外，还有昆虫。广西罗城的仫佬族和贵州的仡佬族，在每年六月初二这天，聚集吃虫庙，过吃虫节。传说古代的仫佬族地区，虫灾连年，粮食歉收。有一年六月初二这天，一个叫甲娘的妇女带孩子回娘家，因家贫无钱买礼物，所以只好将孩子在路上捉的蚂蚱作为礼物炒来请大家吃。吃后大家认为清香可口，于是竞相捉来做菜，使虫灾大减，获得丰收。甲娘死后，大家在田峒（dòng）中立庙纪念，取名“吃虫庙”。所以在每年六月初二过吃虫节时，众人要聚集庙中欢唱歌舞，并

捉虫做油炸蝗虫、甜炒蝶蛹、蚜米泥鳅、腌酸蚂蚱等风味菜肴，既增加野味，又消除虫害。而回娘家的妇女，也要在路上捉虫带回娘家作礼物。仡佬族人民在这一天还要排成长队，在田峒间转悠，一面捉虫，一面将洒有鸡血的小旗插在田边，以示对害虫的驱除。广西金秀瑶族自治县的一部分瑶族则在农历惊蛰节日，全家围吃炒玉米粒，边吃边喊“吃炒虫啰”，用象征的手法，过一个“吃炒虫节”以此祈求免除虫害。

云南省哈尼族因六月中旬，水稻开始抽穗，易受虫灾，所以每年农历六月十四日后的第一个鸡日或猴日要过“阿包念”，即“捉蚂蚱节”。届时全寨男女老少都要到地里捉蚂蚱，每家要捉满一竹篓，并将每个蚂蚱分成头、腿、身、肢、股五部分，各放一堆，置于田埂和排水沟旁，有恫吓其他昆虫的意思。约半小时后，收回入竹篓中，携带到家作为菜肴或拌入粑粑内以供食用。离开田野，人们还要边走边喊：“蚂蚱，蚂蚱，以后三天不捉你，三个月内你不要吃稻谷。”用这个过节的方法祈求丰收。

广西的河池、百色及凤山、东兰一带的壮族，在农历正月期间，要过一个与农事活动紧密有关的“蚂蜗（guǎi）节”（青蛙节）。据说古代这里壮族有一个名叫东林的孝子，他的母亲去世时，屋外蛙声不绝，他怕打扰了母亲灵魂的安息，就用开水浇死了青蛙（蚂蜗）。结果闹得蛙声断绝，害虫旺盛，人间遭灾，颗粒无收。这时，东林才知道自己不对，误杀了“天女”（青蛙），因此决定给“天女”厚

葬，并在每年正月接天女回人间过节。因此每年正月初一，人们都要盛装，敲锣打鼓到田边地头寻找正在冬眠的成对的蚂蜗（青蛙）。如果有谁找到后，便鸣炮敬告天地。发现这对蚂蜗的人被尊为“蚂蜗郎”，由其主持当年的蚂蜗节活动，首先由青少年抬着蚂蜗挨家拜年。夜晚，村民到停放蚂蜗的小亭为之守丧。正月最后一天，各家宰杀鸡鸭，煮五色糯米饭，午饭后，全村人将蚂蜗送到坟地入葬。葬前，由蚂蜗郎打开上一年的葬蚂蜗棺木，验其骨骼，如见金黄色，则预示当年风调雨顺，吉祥如意。如遇黑色或灰色，则表示年景不佳，要人们预防水涝旱灾，或作禳解活动，以求丰收安宁。这是一个对青蛙表示尊重的节日。

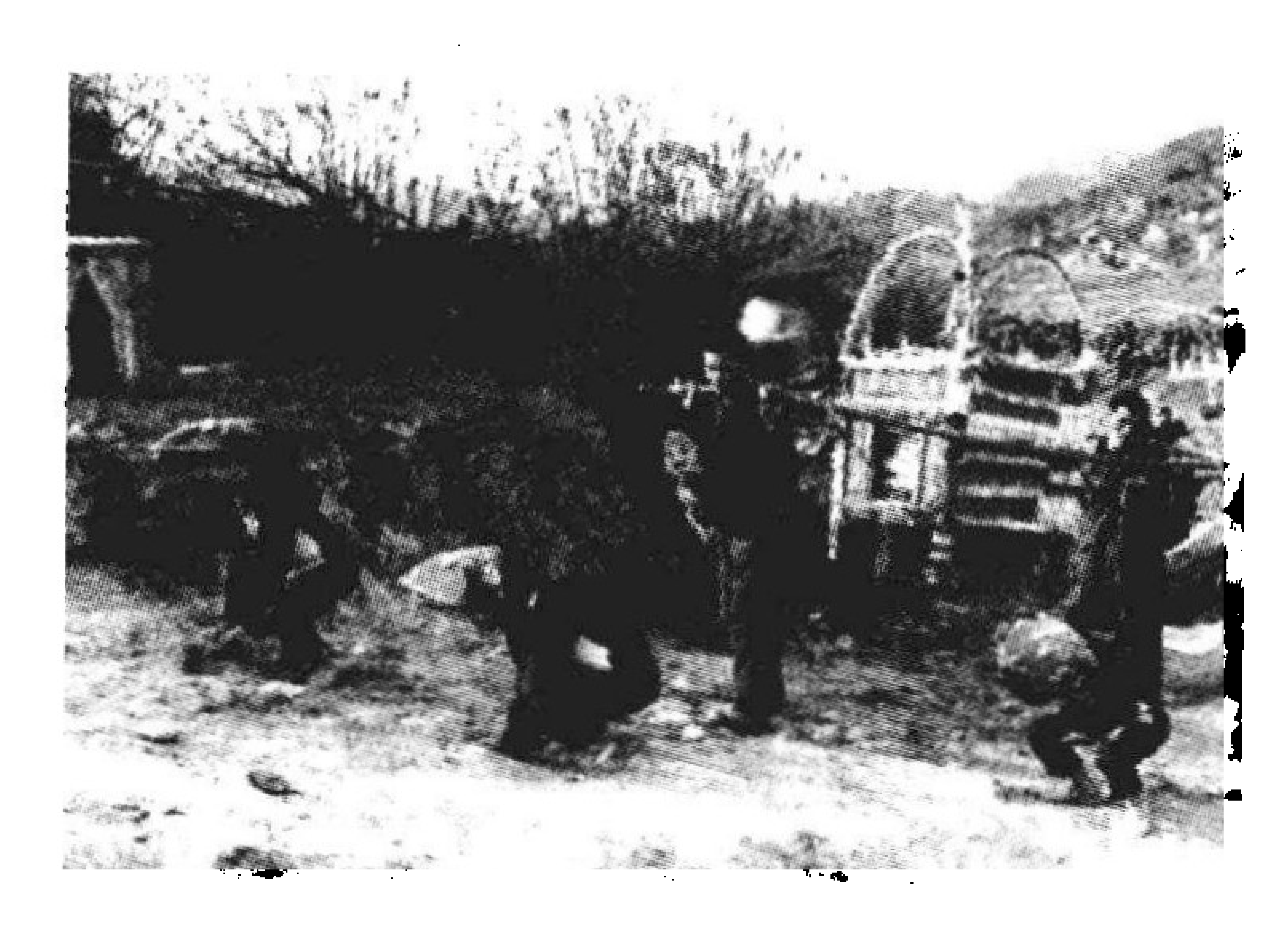


图 17 壮族蚂蜗节

从春耕开始，直到秋收，有着很多农事环节。贵州镇远县的报京侗族地区，在除夕的早饭后，主管这里农事活动的“活路头”就要在山坳上鸣锣宣告：“从现在起，封农具、封纺车、封碓窝（舂米用），停止挖山种地，停止纺织布……”各家各户也闻声而动。在这些用具上贴好封条，以待来年。到了次年正月的第一个戊日，便是“活路节”。这天清晨，活路头要挖一丛青芽蓬草栽在田坝上面，待三响铁炮过后，再进行象征性的犁田、挖田、栽秧活动。随

后，全体村民在栽有青芽蓬草的田坝里歌舞。当天下午，各家扯去农具上的封条，第二天便开始备耕生产，到处响起了吆喝耕牛、舂碓踏臼、纺车织机的声音，表明新一年劳动的开始。



图 18　侗族活路节

为了祈求风调雨顺，农业丰收，云南省西双版纳的基诺山上的基诺族，每年农历七月要过“祭大龙”的节日。届时由卓巴、卓生（寨父、寨母）主持，为了祈求龙王的护佑，全寨要举行剽牛仪式，还停止耕作三天，有的地方，全家都不外出，只在家里娱乐。传说莫羊寨有一把能控制天气变化的宝刀，所以各寨长老要带鸡一只、酒一盅、米一升前去祭刀。旱时求雨，涝时盼晴。在鸡头上插三根草后，宰鸡祭祀，然后将鸡燎烧，看鸡腿骨的裂纹，以占卜来年的雨水多少和庄稼丰歉。



图 19 基诺族祭大龙

云南省碧江县的怒族在每年农历十二月二十九日也要过祭谷神节，预祝来年丰收。在怒语里叫作“汝为”或“让作为”，意即“买粮食的魂”。这个节日只能由成年男子参加，未成年男孩和妇女都不能参与。这一天清晨，主祭司先将村民们召集起来，再用砍来的金竹、芦苇、青桐栎各一枝插在地上。然后在竹筒里搅拌荞米酒，同时念祭词，祈求来年风调雨顺，五谷丰收。祭后，将大家带来的肉剁碎，拌在饭内，共同用手抓食，边吃边说笑，以预示来年生活幸福。

有的从事农业的民族认为五谷有自己的灵魂，因此每年都有一定的节日，为谷物“接魂”、“叫魂”等。云南省拉祜族在每年农历二月要择日过节，以接谷神魂。到时，人们要请村寨中 12 位老人到家中跳饭魂舞。其中一人领舞，一人吹芦笙，一人吹直箫，其余的各持升、斗、

甑（zèng）、瓢、碗、酒、肉块、谷子、玉米等物围着一张桌子起舞，桌上置有饭菜及酒等。舞者先由院中跳入堂屋，又由堂屋升到二楼，这样就认为已将谷神之魂接回，以确保今年丰收。云南省弥勒县的彝族阿哲人支系则在农历三月初三，过“叫五谷魂”的节日。届时先挑鸡酒等食品到田头地边进行祭祀，同时请毕摩（巫师）念经叫五谷魂。有的地区彝族则在秋收时进行祭祀，每收割完一块田地，就要由主人在田头念祷词，叫五谷魂随同收获的庄稼一起回家，以保佑来年丰收。云南省景颇族在秋收时也要选定一天，进行“献谷堆”，即叫谷魂的活动。传说古时候，景颇族所种谷子的谷魂升去天上，人间的谷种不再发芽生长，引起景颇族人的忧虑。后来，家狗望着天空日夜嚎叫，终于叫回谷魂，使谷子重新长势良好。因此景颇族在每年秋收后，过“叫谷魂”的活动，并给狗喂以肉和饭等，以感谢它曾从天上喊回谷魂的功劳。

广西大瑶山的茶山瑶人，在农历四月春耕插田时，青年男女要穿上节日盛装，过一个集体插秧的欢乐节日。插秧时，先由金秀河下游的美村开始，一般以家族为单位，由下游往上游插，插完一村再插一村，直到全部插完为止。在此期间，青年们白天共同劳动，夜间对歌作乐，成为互助劳动，尽情娱乐的节日。

云南省剑川、洱源的白族地区，过去有祈求丰收的桃花节。每年播种谷种时，要给谷种打醋炭，即将烧红的铁片、石块放入瓢内，外加艾蒿、柏枝或马桑叶，然后冲水

入内，使其与高温的铁、石相激，蒸腾出清香的气味，并在谷种上插桃花数枝，在秧田入口处插一排桃花、柳枝。这就是他们过桃花节的主要内容。白族支系勒墨人的桃花节在农历三月的属猪日举行。他们以氏族为单位，携带供品和数枝桃花，到田边地头祭奠白王鬼、五谷鬼、地鬼、山鬼，以求农业丰收。祭后人们饮酒歌舞，在紧张的春耕开始前，通过桃花节，预祝吉利，祈求丰收。

台湾高山族中的布农人，在每年农历二三月间，要选择一天过“拔草祭”节日。届时人们酿酒、备办物品，进行祭祀。人们还盛装打扮，来到田头地边，家长弯腰奋力拔草，以求天帝保佑粟苗成长。此后，他们还用拔下的野草轻敲各人的后背，认为这样可以消除腰背的酸痛。祭祀和拔草等仪式结束后，在回家的路上，还要用藤和树皮缠成藤球，向周围发射，以示射死一切危害农作物的虫类，保佑庄稼的成长和丰收。

广西环江县的毛南族在每年农历五月，要举行五月庙节，日期各村不一。以铁坳为界，整个毛南山乡分成上下二团，下团庙节为夏至后的第一个辰日；上团庙节提前五天，即从辰日往回倒数到亥日为节日。有的传说认为这一天是为了纪念毛南族饲养耕牛和菜牛的创始人冯三界公。因为冯三界公开始使用耕牛，毛南族才有了水田，种上水稻。过去各村寨都有庙田，以其收入购买菜牛，在节日时杀牛祭祀爱吃牛肉的冯三界公。同时还要摘取各种农作物叶子放到土地娘娘神前，求娘娘保佑五谷丰收。到了节日，

毛南族人家家要采枫叶、空羊花等将糯米染成黑、黄、红、绿、白等五色米，蒸成色艳而又有香味的五色糯米饭，并做粉蒸肉等佳肴。折回柳枝插在中堂，将五色饭捏成小团，密密地粘在柳枝上，以示农作物硕果累累、获得丰收。还要喂耕牛一团糯米饭和一块粉蒸肉，慰劳耕牛。妇女们带上五色糯米饭和粉蒸肉回娘家探亲，青年们则到野外对歌，谈情说爱。

广西苗族和云南省哈尼族在农历六月，分别过“新禾苗节”和“苦扎扎”（哈尼语，又称六月年）。新禾苗节在中稻插完以后的六月初六日举行，节期三五天。第一天煮鲜鱼粥尝新，蒸糯米饭，杀鸡鸭，酿甜酒，招待亲友；第二天斗牛；第三天赛马。山坡上还要举行赛芦笙、跳集体舞等活动，在夏忙间隙，预祝五谷丰登。苦扎扎节在农历六月间由各村寨祭师选定吉日举行，以祭天神和谷神为主。要为天神降临建立揪房，架立秋千。有的地区，在节日期间还要用立寨桩、围绳索的方法隔绝村寨与外界的联系，防止鬼魂害人。红河地区的哈尼族大都在农历六月第一个属狗日至属牛日举行节日庆典，共五天。第一天各户准备；第二天建揪房，立秋千；第三天宰牛分给各家作祭品；第四天举行全寨的祭祀仪式；第



图20 苦扎扎节

五天送天神返天界，各家不外出，默默为天神送行。这既是一个农业生产的节日，又是一个宗教祭神的节日，通过祭神、欢度节日，祈求农业丰收。

每年农历八月十五日，仡佬族人民要过一个迎接丰收的“八月节”，或者又叫“迎新谷节”。仡佬族人民很重视这个节日，要连过两天。大家都着节日盛装，聚集在寨中空场上，由几位壮汉将头戴红花的大牯牛带入场中，先诵祝词，默祷五谷丰登。然后由乐队奏起“八仙”乐曲，鸣放火枪、鞭炮，然后杀牛煮肉，并将牛肉平分给各家各户，让家长拿回家供于祖先灵前，有全村全族团结一心之意。民族长老还要以小猪、公鸡、大鸭各一只，作为三牲在菩萨树前作供祭仪式。祭毕，大众聚餐，青年们在月光下歌舞欢乐，尽兴方散。第二天还要从田间采回新鲜谷物、瓜果，用作家宴。宴毕，妇女们各带自己子女，为娘家亲戚送去礼品，以示祝贺。青年们依旧歌舞终日，以迎丰收的到来。节日以后，就开始秋收。

湖南省城步县的苗族传说，古代有一个时期，兵荒马乱，人们四处逃生。有八个姑娘来到这里，见土地肥沃，人迹稀少，就在这里播下了谷种，当年获得丰收。她们定居下来，开发土地，使这个地方成为富庶之地。因此，这里苗族每年秋收后，都要酿制高粱米酒，招待亲友，共同纪念开辟此地荒原的八位姑娘，就形成了一个祝贺丰收的“八姑节”。

除了农业民族的敬牛、祭谷神、驱虫、敬鸟、赶鸟、

祭莫一大王、敬三界公、祭天神等节日外，有的节日还与渔业有关。贵州龙里、贵定、福泉一带的苗族，每年农历三月初九日，要到河边过杀鱼节。传说古代天王爷的公主生病，百药不灵，后来派天神下凡捉一百种鱼煮汤，公主喝汤后病愈。于是天王爷大喜，令雨神多给江河湖海下雨，造成陆地大旱。苗族人民十分忧愁，杀猪、牛、羊、鸡、鸭祭天，都没有用，只得叉鱼祭天。天王爷见救过女儿的鱼被杀，大哭三日，变成雨水降到人间，禾苗万物得救，于是人们每年都要捕鱼祭天。每逢节日，人们群集河边、叉鱼剖杀，架篝火将鱼放进铁锅烧煮，吃鱼饮酒，吹笙唱歌，祭天求雨，祈祷风调雨顺，五谷丰登。



图 21　清水江苗族杀鱼节

居住在台湾岛以南兰屿之上的高山族雅美人，主要以捕飞鱼为生。他们要举行一连串的招鱼祭、丰渔祭、夜渔祭和昼渔祭等，形成与渔业生产有密切关系的众多节日。

招鱼祭在三月一日举行。早在二月二十七日，同一个互助捕鱼组织的成员要在船长家集体住宿，共同检查火把、渔具与船只的准备情况。三月一日早晨，船员头戴银盔，佩挂胸饰，集体将船抬到海边。船长杀鸡，滴血在木盘内，每人以食指蘸鸡血涂于船和岸边的礁石上，祈求飞鱼丰收。并用小竹筒 33 个，涂上鸡血，以示小船出海捕鱼也获丰收。然后，人们起立，高举盔帽，怪声高呼跳出船外，以示驱鬼。接着将渔船推入海水，作为即将出海捕鱼前的试验。最后拿出已杀的鸡，大家回村煮食。招鱼的祭仪就算完成。

三月二日上午举行丰渔祭。出海捕鱼的人在一起共宿，吃当地特产的芋头和鱼，并求神灵保佑丰收。然后在一位持一根长木棒渔网，另一位持一把木桨的两个主祭人的带领下，来到船边，各人都抓一把沙投入自己的木船，默祝打到的鱼如同沙子一样多。又以海水洒进大船，祝祷大海将船带到飞鱼最多的地方。各人回家后，还要抚摸专晒飞鱼的竹竿，预示今年要捕很多飞鱼晒在这里。

从三月三日晚开始，进行夜间捕鱼，这一晚上要过夜渔祭的节日。由第一条引领入海的船长为祭司，在船头杀一头猪，让血流进海中。又在船头置一个盛满水的瓮，放入一把船桨，并用小瓢盛粟与清水洒入大海，以祭飞鱼之灵。祭毕开始夜间捕鱼，以这一条船第一次出海的收获多少来卜算今年渔业是否丰收。从此开始，诸渔船每夜出海捕鱼，各船长都要携带一个带鸡血的小竹筒，并将它塞在第一次捕到的飞鱼嘴中，这条鱼放在船上，不带回家中。

经夜渔祭后，大家白天集中休息，夜晚出海捕鱼，连续一个月后，给每人分配已捕得的飞鱼，然后分散回家。

五月一日，是举行“昼渔祭”的节日，过了这一节日后，就开始白天捕鱼，用钓丝钓鱼，可以获得除飞鱼外的其他种类的鱼。可见他们的节日祭仪与渔业生产的关系十分密切。

居住在湖南、广西等地山区的瑶族，过去主要以从事狩猎为生。现在滇桂边界的蓝靛瑶人，还经常从事狩猎活动，猎获物按照“见者有份”的习俗进行分配。除枪手多得一份作奖赏以外，其余的全部平均分配，连外寨来的客人也可以得到一份。他们在农历三月初三要过“干巴节”。从二月下旬开始作准备，决定在节日上山打猎的村寨，要烧炭、修枪、舂火药、打码子（枪砂）等；决定节日下河捉鱼的村寨也备办有关的用具。家家用糯米制粑粑，酿酒以备节日食用。到节日清晨，男子扛枪上山猎兽，猎得后大家平均分配。妇女在家宰杀鹅鸭，制作五色糯米饭，准备丰盛的宴会。下河捉鱼的也于清晨出发，一天所得的鱼也是平均分配。到夜晚，大家互相走访，饮酒吃肉，将一部分鱼和兽肉制成有特色的佳肴，剩下的就放在火塘上方，慢慢烤干，做成美味的“干巴”，用以招待亲朋好友。这就是干巴节名称的由来。

云南省鹤庆县东、西山区的彝族人黑话支系，每年农历正月十五日要过一个“巴乌节”，即打猎归来，庆祝猎获丰收的日子。过去这里的猎人每逢猎获野兽以后，都要当

即开剥猎物，将兽头交给组织指挥人，兽皮归开枪命中者，兽肉则交给有关的人去烧烤。随后，猎手们拿兽头的在前、披兽皮的在后，其他猎人扮成兽类尾随在后，跳起欢乐的巴乌舞，共庆狩猎的成功。兽肉烤熟后，大家停止歌舞，共享美味。后来逐渐演化为定时举行的节日。届时，以12面木鼓、12面铜锣、12支唢呐（闰年时用13之数）组成乐队，由36名年轻姑娘分别披上虎、豹、熊、鹿、麂子、麂子、狐狸、兔等毛皮，或头插锦鸡、鸟雀的羽毛，扮成各种鸟兽，围着火堆起舞，模仿兽鸟叫声，并表现它们的各种姿态。而猎手们则手持钢叉、弓弩，围住装扮成兽鸟的“猎物”，以相反的方向旋转跳舞，边跳边作狩猎的动作。这一天的节日，也就称为“巴乌节”。除此以外，还有耍龙灯、狮灯、白鹤灯等表演。

云南的纳西族重视畜牧业生产，每年二月初八，要举行建丹节，即牧童节，主要是慰劳牧童。到了这一天，村寨中德高望重的老人代替牧童放牧，而附近的年轻伙伴要拼凑肉食好菜，请牧童在野外欢聚用餐，以示慰劳。同时还要举行祭三朵神（北岳神）的祭仪，以求神灵对牧童和羊群的保佑。居住在泸沽湖边的纳西族支系摩梭人，则要在每年十二月十二日祭祀牧神，过“祭牧神节”。这天一早，家家准备丰盛的早餐，必须要煮一个猪心，在饭前先祭牧神，以求对放牧牲畜的保护。在节日这天，牧人要受到优待，给他们穿新衣，主妇分食时要把最好吃的部分给他们，并要多分一点。此外，还要将一些油煎粑粑、猪舌、

猪蹄、香肠、米花糖、水果等食物放在一个大口袋里，够吃七八天左右，让他们带到牧场去享用，以示对牧人的慰问。祭牧神节既祭祀了牧神，又慰问了牧人，是一个畜牧业的生产节日。

云南省大理白族自治州剑川县的牧羊人也有自己的节日“把志节”。传说古代剑川县沙弥地方的富贵之家到了农历二月初八这一天，都要聚集到魁阁楼看戏。当地的牧羊人也闻讯而来，想看戏休息，但却遭到有钱人的阻挡和戏弄。因此，当地的群众每到二月初八这一天，都做最好的饭食，让牧羊人带去牧场食用，让他身背装有丰盛佳肴的竹篓，赶上羊群，到山沟溪地，共同嬉戏娱乐，在野外聚餐歌舞。年长月久，就演变成为牧羊人的节日“把志节”。

居住在甘肃肃南等县的裕固族，以畜牧业为主，兼营农业。每年选一个节日为小马驹隆重举行首次剪鬃的仪式，一般都在农历四月十一日举行，成为牧场上的欢乐节日。剪鬃时，用炒面疙瘩在小盘中垒成一个五至七层的小塔，上面浇以酥油，再在锋利的剪刀上系条一尺长的白色哈达，然后，由两人牵来马驹，请客人中的能手给马驹剪鬃毛。被请的人互相谦让一番，一边唱“剪鬃歌”，一边给马驹鬃毛抹酥油。先剪一绺鬃毛送入帐篷敬神，其他客人也边剪边唱，剪下的鬃毛主人留作纪念。然后，主人以酒肉款待客人。客人也乘酒兴赞美主人家拥有骏马，祝愿今后骡马成群，牛羊满厩。欢宴后，主人还要骑马驹出行，在草原上围绕帐篷串走，以示马驹长大，见到的人都要加以赞美、

祝福。

云南省西双版纳的基诺族过打铁节，基诺语称之为“特毛且”。这是一个尊重手工业匠人的劳动节日。每年农历十二月期间，由各寨寨父、寨母依据气候节令选择具体日期。届时，每户要出一人持弓箭、背火药枪，到山上捉两只黄嘴老鼠，献给寨父、寨母，作为儿女孝敬寨父母的节日礼物。还要捉竹鼠二只，送给打铁匠，作为新年备耕砍树仪式的礼物和对铁匠的感谢。打铁节起源于这样一个传说：古代有一位基诺妇女怀孕九年零九个月而未生育。她用黑、白母鸡各一只请巫师施法，也未成功。过了若干天，妇女觉得胸肋疼痛，坐立不安，一个时辰后，小孩咬断七根肋骨，从肋间跳出，一手持火钳，一手拿铁锤，出生后立即打铁。从此基诺人便有了铁制工具，也有了敬重铁匠的“打铁节”。



图22　打铁节

各民族人民经过春季与夏季的辛勤劳动，进入秋收季节。为了欢庆丰收，很多民族都有吃新米，庆丰收的种种节日。这是艰苦劳动得到大自然报偿的欢乐喜庆的日子。

西藏藏族的望果节就是一个著名的祈祷丰收的节日。藏语“望”为“田地”、“果”是“转圈”之意，望果节也就是一个转地头的节日。它没有固定日期，在秋季谷物成熟和“鸟王”（大雁）南飞之前选吉日进行，节期三五天不等。江孜、日喀则约在农历七月中旬，拉萨于八月初一开始。早在1500年以前，雅鲁藏布江中、下游穷洁、乃东一带的藏族还信仰原始宗教。他们把风、雨、雷、电解释为天神降灾作祸。因此，在秋季庄稼快成熟时，成群结队在地头转悠，祈求天神佑护。据说这是本教教主应藏王布德贡贤之请，教农民绕田地转圈，以求丰收。他们以村落为单位，前面由香炉和幡杆引路，接着是教主手举绕有哈达的木棒“达达”和右羊腿领队，以示“收地气，求丰收”之意；后面跟着手持青稞、麦穗的乡民。乡民绕完田头，将麦穗置谷包上或神前，以示粮食满仓。然后举行角力、斗剑等活动。8 世纪后，宁玛教派当权，“望果”活动又增加了宁玛教派的念咒。14 世纪黄教创始人宗喀巴



图 23　欢度望果节

到西藏后，佛教成为西藏主要教派，格鲁派占统治地位，“望果”节活动又带上了佛教色彩。乡民转地头时，要高举佛像，背诵经文。现在每逢节日，藏民仍身着盛装，高擎彩旗，抬着用青稞、麦穗扎成的丰收塔，敲锣打鼓，边唱边转地头。然后涌向林卡（树林地或公园）饮酒、歌舞、赛马、射箭，以预祝丰收。

错那县的门巴族，在藏历七八月间要过和藏族望果节一样的雀可节。节日期间，每村都要请一二个红教喇嘛念经，各家出一个劳力，到所请的喇嘛家中劳动，以示酬谢。全村村民跟着喇嘛绕庄稼地一周，祈求免除风、雪、水、旱、虫灾，迎接丰收的到来。

居住在西藏自治区东南部的珞巴族群众，十分重视农业的收获工作，开镰收割开始，男子都要清早下地，一天三餐都不能与妇女同一个火塘吃饭。因此艰苦的收割告一段落，就要选一天过“昂德林节”，为丰收节之意。节日前，男子们要上山打猎，妇女们则以新收的谷物煮熟后，敬献给老人们尝鲜，剩下的则用以喂狗。节日期间，全村老少共同欢宴，喝酒对歌直至次日天明。歌词内容包括讲解男子开辟田地、妇女发现种子、收获粮食的农业起源故事和酿制美酒等内容。除了欢庆丰收以外，还要祭祀祖先、神灵，感谢他们的护佑。

云南省勐海县的哈尼族，从谷子成熟到收割完毕，要举行多次“欧玛楼”（意为“祭谷王”）仪式。以繁缛的节日活动，庄重地迎接农业大丰收的到来。在稻谷基本成熟

时，哈尼人要选择吉日，摘回三穗谷子悬在家中祭台上，由家长口颂赞词，感谢祖先、谷王护佑之恩。如果发现有一株双穗的稻谷，就认为是谷王。要在谷王前杀鸡一只，当场煮熟后，用手举过头顶三次，以示祭祀。然后割下谷王，放在家中祭台之上。收割后，如遇谷堆倒塌，认为谷王遇到惊吓，要在谷堆前敲死一只小鸡，并将鸡毛撒于谷堆周围，将新米饭放在谷堆上，以求谷王安居。收割完毕，要用青叶包三包祭品，到留下未割的谷魂塘前，将一份祭品放在谷秆下部，一份扎于上部，并将鸡蛋放在谷秆下面。将全部谷秆捆在一起后，一刀割下装入背包，取回鸡蛋悬挂于谷仓梁上。仪式进行时必须保持肃静，有叫谷魂还仓之意。稻谷正式入仓前，家长要先在仓内放好祭品，用谷箩装一些新谷，上盖衣服，要背着进出三次。每背进谷仓一次，要抓一把新谷撒在仓内。经上述仪式后，收获的稻谷才能入仓和取食。

在贵州苗族山区，要在农历十月底或十一月初的卯日过“诺格利”（即庆丰收的节日）节。届时，要求在一天内收完稻谷，然后捆一把重达四五十斤的大禾把，称为“母禾”，挂在家中禾廊的第三或第五根横梁上。并且以酸鱼、腌麻雀、腌老鼠作佳肴，还杀鸡鸭等来欢度节日。

独龙族在每年秋收时，要选一天作为庆丰收的节日，全村举行隆重的剽牛活动。当一位父母双全的男青年，用锋利的竹茅剽入牛的心脏时，围观的人便挥舞弓刀，敲响铓锣，跳起欢乐的牛锅庄舞，并分割牛肉。煮熟后喝酒聚

餐，以此祝贺农业丰收。

我国南方的不少民族都有在丰收节日喂狗的习俗，传说这是由于狗给人们带来了农作物的种子。它同一些民族在春播前后为牛过节一样，反映了牛、狗等家畜在人类生产、生活中的重要性。据云南省哈尼族传说，他们的祖先原来不会种田，只能以野果充饥。天神的女儿俄玛见状恳求天神摩咪送些谷种给哈尼人播种。但摩咪不同意，因此俄玛只能偷一袋种子下界，教会哈尼人耕种。摩咪给予惩罚，将俄玛关禁起来。俄玛逃出天牢，偷了天上 77 种谷物来到人间，丰富了人间农作物种类。摩咪大怒，将俄玛变作母狗，贬在人间。因此，每到农历八月属龙日，哈尼族要过“车实扎”，即新米节。届时，妇女们先要到田里拔回一兜稻谷，种在自家水井或菜地边，以象征地神。天亮后，再将新谷背回家中，舂出米粒，一部分煮成新米饭，另一部分炒成米花。傍晚吃新米饭前，要先祭祖先，并用米花喂狗，然后才开始吃饭，以示对俄玛将谷物带给人间的怀念和敬意。节日前后，还要请亲友前来聚餐，共庆丰收。

居住在怒江两岸的傈僳族传说，古代垦种十分容易，播下一种谷物，能长出三种不同的粮食。黄谷堆积，生活富足。天王见后，产生坏心，将全部粮食一粒不剩地收回天上，连种子也没给留下。这时通人性的狗，连跑带追，从天上带回三粒种子。三粒种子发芽、生长，人间才获得救命的粮食。因此每逢农历十月下旬，傈僳族要过“杂息杂”，即“新米节”，欢庆丰收，表示对狗的尊敬。到了这

一天，要用背篓收新稻谷背回家中，舂成新米，煮成香喷喷的米饭，人们先让狗品尝后，才享受新米饭，认为只有这样才会人畜平安，五谷丰登。

云南省的景颇族，则在农历八九月之间谷物收割前，选吉日祭鬼吃新，称“新米节”。各家主人背回一捆糯稻，放在家里的“鬼门”内，此日不能宰杀家禽，所以青年相约下河摸鱼捞虾，制备佳肴。全寨人集合在头领家中，由巫师祭祀。祭祀完毕后每人得一小包新米饭，拿回家过尝新节。传说很久以前，因谷魂上天，所以谷子长得不好。懂事的家狗日夜吠叫，为主人喊回谷魂，才使景颇人的稻谷越长越好。所以饭前要先喂狗和牛，以示对它们的感谢。

彝族的新米节，彝语叫“咱合细”，意即尝新饭。每年在开镰收割之前，他们从稻田摘回谷穗，脱粒去壳后煮成新米饭，并杀一只鸡，煮一砂锅豆腐。然后先祭天和祖宗，再盛一小盆新米饭喂狗，捏两团饭喂牛，之后全家团聚尝新。

布朗族则在农历七月的蛇日过节。他们也是先掐回新谷，经过叫“谷魂”、祭祖，再用新米饭喂狗和牛，然后全家团聚尝新。有些地区的瑶族，在农历八月新谷还家时，也要过吃新节，以新米蒸熟后祭谷娘，并要供狗饱餐一顿。但是他们这样做并不是由于狗给人们带来了种子，而是为了纪念祖先龙犬盘护与公主成婚，繁衍了后代。

在迎丰收、吃新米的时候，除了祭狗和牛以外，也还有祭传说中的谷魂和其他人物的。

云南省梁河、龙川县的阿昌族，传说过去有一个善于农耕的老姑太，乡亲们在她的指点下，也都获得了好收成。她的儿子十分孝顺，但儿媳却经常虐待老人。有一天老姑太昏死在田边的茅棚里。被儿子的哭声惊醒后，老姑太嘱咐儿子说，她去世后，每年八月十五日，用她的拐棍捆上一棵新玉米，靠在厅屋，就可以保佑子孙有吃有穿，说完就去世了。从此，阿昌族人民每逢农历八月十五日都要举行以祭祷老姑太为主要内容的尝新节。这一天，他们先打扫房屋，到地里拔一兜结得又多又大的芋头，砍一根结有双穗的玉米，一起捆在一米多长的竹棍上，然后将它靠在厅屋的左角或右角。并煮上新米饭，杀一只鸡代替老姑太生前爱吃的鹧鸪肉。还供上果子、梨子等干鲜果品，全家人站在一起由家长念诵祭词，求得老姑太的护佑。

纳西族秋收后欢度的“请哦美”节，即祭谷魂（五谷神、丰收神）的节日，也有着动人的传说。据说古代这里种下庄稼后不必再行管理，庄稼成熟后会自己跑回家来。但有一年，成熟的谷子回家，到姆美咪家叫门时，因姆美咪正在试穿新衣，就随口答道：仓还满着，没有地方盛装。谷子听说后，就不再来了。后来人们去田头看望，再也不见谷子，造成了很大的恐慌。姆美咪虽然未受乡亲责罚，但见到自己闯祸，造成大家饥饿，于是下决心找回谷种。姆美咪历尽千辛万苦，终于感动谷神，让她带着谷种，喊着谷魂回家。到家后，姆美咪因劳累而死，在临死前，她交代了学来的耕种方法，并告诉大家迎谷神、喊谷魂的重

要性。从此以后，中甸三坝的纳西族在收完粮食开始打场前，总要点香上供，一边取谷捆，一边唱“哦美来”（即喊哦美）调子，把哦美（姆美咪）请来。打完场后，将谷粒堆成长龙，头朝里，尾朝外，上供品，点香敬“哦美”。晚间，打场的分食供品。这样做，“哦美”高兴，就能连年丰收。

丽江县的纳西族则把这种节日称作“哦美撒”（祭哦美）。扬场以后，他们在堂屋前摆上香案，请老人将特大的谷穗和主要劳动工具供好，述说它们的功劳。然后持青竹杖，唱赞美“哦美”的玛达调，边舞边唱，将谷粒划成一条龙，再到谷仓前赞颂仓神，最后将竹杖搭在门头，以示驱邪。入仓时，从龙头开始，依次收入，象征粮拿如长龙一样流入谷仓，把庆丰收的节日活动主要用来作为迎、敬、赞“哦美”的内容。

湖南省城步苗族自治县在秋收以后，也要过一个庆贺五谷丰收的“罢谷节”。值得注意的是，在不同姓氏中使用不同的过节日期，如杨姓苗族在九月霜降以前的未日过节，而银姓苗族则在卯日过节。节日日期与血缘家族有着一定的关系。届时，要杀猪、打粑粑、做糯米酒、祭祀祖先，以示感谢丰收。各家各户还要拿一些粑粑到全村共同的节日坪去进行供奉。在节日里人们举行多种活动，并开怀畅饮，欢庆丰收。

台湾岛上的高山族，每年秋收以后，从农历八月初一开始，要过盛大的“丰年祭”节日，接连举行数日。如遇

大丰收之年，节日活动还要适当延长。节日前几天，男子上山打猎，妇女备办食品。到节日那天，每家都要用古老的钻木取火的方法取得火种，任其自燃自灭一次。然后再取火煮糯米饭、蒸糕、做菜。将供品送到社的集中祭祀点，由五名女巫主持祭祖。妇女集中跳杵乐舞，男子携猎具举行狩猎祭祀，庆祝农、猎各业丰收。初三夜晚，在广场举行篝火晚会“司马拉”。全社成员围集篝火旁，享用酒宴，边喝边舞。悠扬的歌声响彻夜空。“捕得鹿来，收下稻米。摆出美酒，社众齐来赛戏会饮。黄金为谷白玉棉，家家酿得酒如泉。社中子弟舞欲颠，但愿明年胜今年。”歌声表达了丰收的喜悦和美好的期望。

第三章

欢乐的青年节日

我国各少数民族有不少以青年为主的节日，它们虽然名称各异，含义不同，但都具有青年活动的特点，是青年男女谈情说爱、尽情欢乐的日子。

云南省金平县的瑶、苗、哈尼、彝等民族，在农历新年（春节）后的第一个街期，要过一个“姑娘街”的节日。每逢这一天，各族姑娘都要穿上鲜艳的民族服装，从四面八方涌向金平县城。她们有的在广场上伴着乐声翩翩起舞，或举行打陀螺比赛，有的走进商店，选购心爱的丝线、花边、首饰、食品，黄昏时，她们在回家的途中与男青年对歌，互诉仰慕之情，约定后会之期。



图 24　侗族姑娘节

居住在新疆维吾尔自治区的俄罗斯族，每年农历六月底或七月初，要为男女青年过一个“成年节”，前后要历时四天。由于俄罗斯人信仰东正教，所以每当夏季来临，过成年节之际，有刚满 18 岁子女的父母亲就把孩子送到教堂，举行“坚信礼”。过成年节的姑娘、小伙都身着盛装，女孩子一律是白纱衣裙，形似新娘，因为成群结队，所以“成年节”又有“新娘庙会”之称。届时，家家制作美味的传统食物，让青年们欢度节日。

无独有偶，与俄罗斯族远隔千里以外的台湾高山族阿美人支系，每隔七年也要举办一次“成年礼”的节日。时间约在粟收获祭后的月圆之日，即农历八月的中旬举行。届时部落内年满 18 岁的青年都要参加，并须在节日前的一个月就开始练习长跑和歌舞，节日前两天要进山去捕捉野鸡，准备粟酒，以供长老和节日时饮用。过节那天，青年们先到部落首领家中集合，听长老训话，宣布他们已经长大成人，以后各个方面要以成人的标准进行要求。然后一起裸身跑向海边的目的地，在那里歌舞欢庆。下午，又穿上盛装，头戴羽冠，耳插耳轴，到村中的青年会所，围成圆圈继续舞蹈。此时，部落首领还要训话，教导他们如何遵从部落礼节规范，在尽情的宴饮中，欢笑达旦。

居住在贵州清水江流域一带的苗族，每年农历二三月间要过“姐妹节”，又称“吃姐妹饭”。时间有农历二月十三日、二月十五日、三月十三日等。但大部分是从三月十五日开始，连过三天。传说古代这里有很多勤劳、美丽的

姑娘，过着丰衣足食的生活。但由于与外界缺少联系，很多人没有出嫁成婚。因此她们便凑米聚餐，引来不少男青年共同跳芦笙舞，并举行赛马、斗牛活动。姑娘们殷勤招待，用自己的帕子包糯米饭送给小伙子。通过这些活动，互相找到意中人，解决了婚姻问题。因为世代延续，就有了这个节日。届时姑娘们要上山采集花木枝叶，分别泡糯米蒸成红、黄、蓝、黑、白的五色饭，制成香软适口，晶莹透明，颜色鲜亮的姐妹饭，用以招待和馈赠亲友。有的地区由于姑娘的银头饰、颈饰、胸饰分量较重，所以往往由母亲用竹篮挑着，来到跳舞的江边，当场穿戴后参加跳舞。人们围观，盛况空前。当地的各个家庭还分别招待自己熟悉的亲友前来歇息。黄昏以后，青年男女唱起飞歌和游方调，前者高亢飞扬，后者温婉柔美，使大家沉醉在幸福和爱情之中，成为令人难忘的节日。



图 25　苗族姐妹节

居住在云南省及贵州省西部，广西隆林一带的苗族，则在农历正月期间，选择一天过“踩花山”的节日。在节日前，先由村中长老在附近山区上选一平坦之地，竖立一

根“花杆”作为“踩花山”的标志。届时青年男女盛装而来，有的虽居住较远，也都闻讯参加。有的男青年吹奏芦笙的技艺高超，能够边吹边舞，倒立翻滚，吹奏不息。在芦笙的伴奏下，小伙子携带小阳伞找寻观察自己中意的姑娘，如有目标，就打开小伞，向对象靠拢。姑娘如不同意，就翻身跑入姑娘群中躲藏；如果双方有意，姑娘就半推半就地在伞下与小伙子交谈倾诉。订情以后，再行拜访双方父母，谈论婚嫁。会场花杆顶端，还悬有红布包装礼物，杆身涂有油脂，难于攀登。有技能高者，能够头朝下倒爬登杆，取得红包，就是奖品。此外还有斗牛等活动。

湘黔桂边境的侗族则在农历四月初八过姑娘节。传说这个节日起源于对古代侗家女英雄杨八媄的纪念。有一次她冒死给因造反而被关押在牢中的阿哥送饭。身陷狱中的阿哥吃了药草香花做的乌米饭后，体力大增，挣断镣铐，兄妹二人取出藏在饭篮下的武器，冲破牢门，杀出城外。后来侗家姑娘为纪念女英雄，就将四月初八作为自己的节日。届时，出嫁的妇女都要回娘家，与村内的姐妹们欢聚歌唱，并将带来的节日礼物乌米糍粑分赠给大家。天长日久，就变成为当地人的共同的姑娘节，成为一个充满女青年自强意识的欢乐节日。广西三江自治县小广一带的侗族则在四月初八过“采桑节”，其起源与前述的略有不同，据说古代这里有一个放牛的青年与采桑养蚕的姑娘通过对歌，产生了爱情。因为姑娘养的蚕多，因此该青年就在四月初八这天，在姑娘带领一伙姐妹上山采摘桑叶之机，也邀来

不少小伙子上山帮采，大家有说有笑十分高兴。姑娘们为了感谢男青年的帮助，就相约下河捕鱼进行招待。这一天成为青年男女最高兴的日子。长久以来，形成为固定节日。男女青年盛装上山，名为采桑叶，实为寻找意中人，通过对歌熟悉，一对对情侣隐匿到林间僻静之处，互诉衷情，直至夕阳西下，才依依惜别，成为年轻人难忘的节日。

湖南省江永县一带瑶族过的阿妹节，也是在农历四月初八日进行。正如瑶歌所唱："插秧忙到四月八，阿妹洗手做糍粑，麻线织出十样锦，鸡蛋上面画彩画。"这一天，姑娘携带自制食品，如在壳上画有花边图案的熟鸡蛋、雕有不同花样的糍粑和用蜂蜜拌熟米粉熬成的糖果上用黑白芝麻镶出头巾图案的"三花食品"，以及花生、板栗、熟肉等，到山野里打闹说笑，追逐嬉戏。这种姑娘们在山间的娱乐活动，名义上是不许男青年参加的，但小伙子往往前来偷看。如被发现，姑娘们喊出他的名字，就要受到为姑娘们捡柴火、寻野果、烤食品、摘山花的"惩罚"。

广西三江侗族自治县一带的侗族，每年农历谷雨节的前两天要过一个"土王节"。届时各寨的青年男女要结伴来到离寨不远的土王坡上，举行各种活动，实际上是一个年轻人的欢乐节日。除了对歌、斗鸡、赛臂力、比试鸟枪外，还有具有传统特点的吃茶苞活动，即男青年用藤枝将茶苞串成圈，然后趁姑娘不注意之际，套住其脖子，或者干脆将其扔进女青年的背篓里，并将未脱壳的茶苞塞进她们的嘴里，强迫其吞下又苦又涩的茶苞，以此对姑娘爱情的忠

贞与否进行考验。传说古代有18对侗族男女青年，因不甘屈服于封建礼教，争取婚姻自由，而于谷雨前自缢身亡。为了缅怀这18对殉情的情侣，人们每年的这一天都要聚集一起吃茶苞以示纪念。逐渐演变为侗族青年男女进行社交和娱乐活动的固定的节日。

湖北省边境鹤峰、恩施、建始、宣恩等地的土家族，还分别因地而异的在农历五月初三、七月十二或八月十五过一年一度的女儿会。这一天前来赶墟场的姑娘们，打扮得特别漂亮。她们穿上传统的民族服饰，有的购置日用品，有的出售土特产等。而青年男女往往借此机会结识初交或约会情人。有的人家还在这时相亲定情，形成了一个热闹、喜庆、充满情意的节日。

贵州省的仡佬族则在正月十五日起过三天“赞姑”节（意为“跳姑娘”）。青年们除了歌舞以外，还进行赛马及唱歌比赛等活动。

云南省普米族每年农历二月初八要过一个“日往笾（biān）”，意即娃娃节。传说在古代，普米山村气候寒冷，雨水频繁，很多人都患有风湿病，手足骨节等处疼痛不已。后来有一个叫阿根的孩子，带着弟妹们在老君山砍柴，被一猛虎拦住归路，阿根毫不畏惧，以拳击虎，将虎击倒在地。接着，阿根与弟妹们一起，蜂拥而上，拳打脚踢，使虎毙命。他们高兴地抬虎回村。将虎肉虎骨分给村内各家，大家吃虎肉，喝虎骨汤后，风湿全部痊愈。人们为了纪念阿根兄妹，把他们打虎的日子二月初八定为“日

往箜”。届时，村里的男女小孩都身背小巧玲珑的背篓，内装煮熟的猪蹄、鸡蛋、糯米饭来到山上，唱歌、游戏、野餐，度过一个愉快的日子，尽兴而归。这一天遂成为孩子们的节日。

云南省富宁县一带的壮族，每年农历一至四月间，要过“陇端节”，即赶风流街。陇端为壮语，“陇”为下之意，“端”为平坦宽阔的地方，“陇端”即到宽阔平坦的地方去的意思。节日里，要举行歌舞、杂耍、演壮剧活动，习惯白天演武剧，晚间演文戏。青年男女则聚集唱歌，夜以继日。但白天在野外唱，晚间一定要回到村内。女在屋内，男在屋外，隔墙对歌。如果双方有意，可以互赠信物。姑娘收到的大都是丝线、首饰、花毛巾和糕点等；而回赠给男青年的则是自己手制的布鞋，五色糯米饭和粽粑等。



图26 陇端节

有的青年人的节日，已由一个民族拓展到附近几个民族一起参加，成为民族间未婚青年的盛会。如地处湘、桂、黔三省交界处的大雾梁，接近通道县的侗族地区。原来按侗家的习俗，每年初的六个戊日，即戊子、戊寅、戊辰、戊午、戊申、戊戌都不下田动土，因此是青年男女上山对歌的大好时机。六个戊日中，又以戊寅日到大雾梁欢歌最为隆重，因此大雾梁又作大戊梁。据说其起源是有一个侗家青年门龙，出身贫寒，但与财主女儿肖女相爱，二人常到大雾梁对歌，被财主发现，常去干涉，想把二人拆散。在此情况下，这对情侣被迫私奔，但在途中却不幸遭山洪遇难，化成为两块依偎在一起的岩峰。而他们遇难之时正好为戊寅日，因此侗族青年每年的此日都去大雾梁对唱，歌颂坚贞的爱情，后来逐渐变为在立夏前18天为“大戊梁歌会”的节日。附近侗、苗、瑶、壮、汉各族未婚青年男女都来参加，以歌代言，对歌传情，到处歌声回荡，直到傍晚才依依不舍地道别。如若双方有意，还可带回村寨、行歌坐夜，畅抒恋情。在上山时，人们还要采摘野花，投入河中，以示对门龙、肖女的悼念。有的青年小伙还可将采摘的鲜花乘机插在自己中意的姑娘的发髻上。如果姑娘假装不知，便说明对该男青年也有好感，建立了进一步谈情的基础。这种举动，俗称“号花”。

黔东、湘西交界地区的侗族，也有戊日不动工劳作的习俗。到了这一天，青年男女盛装聚集，欢度“赶坳”节日，又称“玩山”。它的起源有着另一个缠绵悲惨的传说。

原来这里的未婚青年在欢歌中互相产生感情后，姑娘就会将一块丝巾或手帕赠与意中人，并订下一次约会时间、地点，由此逐渐议及婚事，结成夫妇。后来有一对英俊美貌的情人，男的叫哪万，女的叫哪艳，以歌传情，相互爱恋。哪艳将丝帕赠给哪万，订了终身。但是有一个歪心眼的小伙，曾向哪艳求婚未成，就找哪万骗取丝帕，并将哪万推下悬崖，公开欺骗别人说，他已得到哪艳的丝帕，所以哪艳已成为他的情人。哪艳听说以后悲伤万分，便也在哪万受害的地方，跳崖自尽，为哪万殉情。此事传开后，青年们纷至沓来，用歌声为他们志哀。每年的这一天，成为了赶坳的节日。在村旁的山坳里，人们对歌求偶，以歌诉情，在欢乐的歌声中度过节日。

居住在云南省新平、峨山、双相一带的彝族，一年要过两次“赶花街”的节日。第一次在农历六月二十三、二十四日；第二次在七月十四、十五日。届时，彝族男女青年身着盛装，来到三县交界的大西山上，跳舞唱歌，买卖土特产，通宵达旦。姑娘小伙在这高寒山上，通过赶花街，不仅度过欢乐的节日，而且还有交流物资、祈求庄稼丰收的种种意义。

广东连南的八排瑶族，每年农历正月初二，要过“放牛出栏节”。这一天凡是青年男女，不论有无对象，都可以在村外唱歌求爱，不受拘束。到了夜间，则在柴房附近度过他们的甜蜜时光。这显然是一种带有人类社会早期婚姻形态色彩的节日习俗。现在已有一些变革，但还保留了在

野外聚餐，青年们歌舞联欢，追求爱情等习俗。

在春节期间，居住在德宏傣族景颇族自治州各县山区的景颇族，要过“吉达”节。邻近几个寨子的青年男女一起上山寻找适合玩耍的山地，带去米饭、粑粑丝与鸡蛋等，共同歌舞嬉戏。情人们互赠礼物，倾吐衷情。姑娘赠给小伙花带、绒花，小伙子回赠以织布梭“必叔”，扇子和耳环上的“乾筒”等。大家一起共同煮食、饮酒，饭后又一起玩乐。夜晚来临后，青年男女们互订约会，到公房或其他幽僻的地方谈情说爱，直到夜深。

每年的冬去春来、大地回春之际，不少民族都在这春暖花开之时，进行以青年男女活动为主的节日。

甘肃省夏河一带的藏族，每逢新春佳节时，都要举行叫作“斗姆”的室内歌会。事先要打扫场地，准备茶、酒，备足夜间烤火照明之用的木柴，还要从各家攒蒸好的包子，作为歌会的夜间食品。歌会开始时，主人一方的男子，一手端酒，一手拿帽，口诵赞词，移动脚步，选择来宾一方接唱，如此往复进行。妇女则载歌载舞，兴高采烈。到了夜晚，以唱情歌为主，男女歌手轮流演唱，其余的人则大声喝彩助兴。

广西罗城县的仫佬族，在农历正月初二至十五日以及八月中秋节前后三天的街期（墟日），集中到花源洞举行走坡节。由于主要是青年男女参加，所以又称“后生节”。他们开展唱山歌、爬山、拔河、球赛等活动。男青年唱起山歌：“见妹行路脚悠悠，我把山歌拦路头；千兵万马让他

过，只拦阿妹停坡沟。”通过对歌，寻找意中人，建立恋爱关系。

黔东南地区的苗族在农历正月下旬的第一个子日和午日，也要举行“闹冲节”。青年男女集中在平坦的地方，对唱情歌，挑选意中人，相送回家，建立情侣关系。

贵州凯里舟溪的苗族则在正月十六日至二十日，聚集在一起过芦笙节。是日清晨，主持人先到甘囊香笙堂凭吊竖立在那里的石碑，吹响芦笙曲，然后捧着短笙的青年男笙手在高有丈余的母笙引导下，边吹边跳。姑娘们围成舞圈，三步向前，两步后退，配合芦笙翩翩起舞。芦笙曲调从“邀请曲”、“圆场曲”，吹到“讨花带歌”，姑娘们就解下腰间的花带，缚在情人的芦笙之上，以示自己的心意。三天狂欢后，老人前来宣布农忙开始，此后不许再吹笙跳舞，要到农历十月丰收以后，过苗年时才能解禁。第四天是闹春，为节日的尾声，青年人在野外散步轻声谈唱，姑娘向赠给花带的小伙索取信物，男青年往往以戒指、手帕、衣物等赠给情人。

广西巴马瑶族自治县一带的瑶族青年，在每年农历立春时，要过一个“浪希结”的节日，即“合在一起种爱地”之意。届时，男女青年先要分别组成小的集团，然后派出代表，互相协订盟约，其内容包括有：（1）参加者必须心怀诚意，不得中途变卦，擅自退出。（2）浪希结期间，白天共同劳动，夜晚一起对歌，亲属不能干涉。（3）男女交往要热情大方，不能说下流话，唱伤情歌。（4）在此期间，

如果有人不幸受伤或患病，大家要集资帮助，使其早日健康等。议定盟约后，男青年每人凑钱，共购鸡二只、猪肉五斤、糯米、酒、烟叶等作为礼物，送给女方。与女方正式定约。浪希结这天，为男女两集团共同挖地下种的吉日，大家都身穿盛装，姑娘们手提煮好的糯米饭，扛着锄头，腰挎花篓；小伙子手持砍刀，带上烧好的野味佳肴，如果子狸肉、烧鸡等，与姑娘们一起上山，共种爱地。劳动之余，对歌谈情，欢乐聚餐，在生产劳动和文娱活动中，共同播下农作物的种子和爱情的幼苗，欢度青春的节日。

春季的青年节日除了歌舞联欢，谈情说爱以外，还有以民族传统体育活动为主，或迎接野外鲜花盛开，或观赏当地自然奇观的节日，为青年节增添了新的内容。

广西三江侗族自治县一带的侗族村寨，在春季要轮流过日期不一的花炮节，如程阳在正月初三，光辉为正月十五，梅林在二月初二，斗江是二月十五，老堡、富禄则为三月初三等。届时，附近各地青年群集该村，进行抢炮等活动。中午时分，随着炮响，铁圈被抛向半空，几百名青年群起抢夺铁圈，突破层层封锁，你截我抢，以送到报炮台报到为胜。夺得花炮的村寨，在第二年的花炮节要举行隆重的还炮仪式，又称“游炮”。队伍以芦笙为前导，抬着宰好的肥猪，长竿上悬着几千小鞭炮；中年妇女们要着摇尾晃首的狮子，还有扮演古装戏曲《大闹天宫》、《水漫金山》、《西厢记》的化装人物表演。几十名放炮的小伙，大头巾包头，青衣白裤，肩扛炮枪，边走边放，有声有色的

队伍为节日增添了热闹的气氛。这种抢炮、还炮活动，既是民族传统的体育竞赛，又兼具文娱活动的色彩。除此以外，人们还以斗鸟取乐，所斗的大多为经过训练的画眉鸟。一只常胜的画眉，甚至有“牛不换”之说。



图 27　侗族花炮节

贵州省黔东南自治州黎平县一带的侗族，则在每年的芒种前后，也就是要分栽秧苗的时刻，过一个青年男女欢乐嬉闹的“打泥巴仗”节日。原来这里侗族的传统习惯是，姑娘结婚后，一般先不住在夫家，只有农忙和节庆时，才由同伴陪同来到夫家小住几天。因此，当夫家整好秧田，定下分栽秧苗的日子后，就要邀集一些青年前来帮忙，并由新郎的姐妹去迎接新娘回夫家来共同插秧。而新娘也要邀集一些女伴同来。男女青年汇集一起，既进行分插秧苗的劳动，大多又是参加社交和进行娱乐活动的时刻。节日那天，青年们和新婚夫妇一起来到田间插秧，男女之间展

开竞赛，你追我赶，十分热闹。当秧田插完后，小伙子故意挑衅，借故往姑娘身上甩泥巴。而姑娘们也予以还击，霎时间双方摆开阵势，以泥巴为武器，互相投掷。如果数人一起将对方抓住，就要将她（他）按倒在水田中翻滚，使其沾一身烂泥，狼狈不堪。新郎的父母不能参与，只在田边观看。身上泥巴最多的，往往是受对方青睐的人。休战后，又一起来到河水溪旁，边清洗边打水仗，度过劳动、打闹的一天。新娘在前一天来时，带有一担五色糯米饭和100个煮熟的红色鸡蛋。节日后返回娘家时，夫家姐妹要以更多的五色饭和红鸭蛋为她们送行。

福建省福安县的畲族，每年六月初一日，要在县境内留洋附近的白云山上，过一个白云山歌会的节日。节日之前，远道的畲族青年男女要走二三天的路程，前来参加盛会，从六月初一的前夕，便开始对歌，主要使用的曲调为流行于福安、宁德一带的“福宁调”。延续两天两夜，直到初二傍晚才分别回家，山上除了过节的畲族外，还有前来求神敬香的汉族及游人，届时人声鼎沸，热闹非凡。

每年七八月间，藏北草原的藏族牧民，要择日集中在那曲镇附近过赛马会。节日活动除赛马外，还有男女赛跑、举重、骑术射击表演等。赛跑是在海拔4 500米以上的高原上，赤脚跑完180米的矿石跑道。举重是用双手抱起沉重的沙袋，从身前举过肩膀，扔向身后，才算获胜。近来的赛马会节日，除传统的体育项目外，还增加了文艺演出及物资交流等内容。



图28 藏族同胞赛马会

云南省大姚县华山区的彝族，每当鲜花盛开之际，要在二月初八日欢度插花节。传说过去这里有个叫咪衣鲁的姑娘，十分勤劳、美丽。她与青年猎手朝列若是一对恋人。有个土官以天仙下凡教百姓织布为名，侮辱少女。勇敢的咪衣鲁为了解救众人，与土官共饮泡有马樱花的毒酒，为当地除了一害。但咪衣鲁也献出了生命。朝列若闻讯，冲进天仙园，杀掉土官的喽啰，在白色的樱花树下，找到已死的咪衣鲁。血与泪洒在树干上，使白花变红，从此这里有了红色的马樱花。为了纪念这一对坚贞勇敢的情侣，才有了这个意义深长的插花节。每逢节日清早，当晨雾未散时，青年男女就已纷纷上山采花。回来后，在门上、房子四周，甚至牛角上都插满了野花。情人们以花为媒，后生将山茶花插在姑娘的包头上，姑娘将马樱花插在小伙的芦

笙上，以示如花一般纯洁、美好的爱情。到了晚间，满头鲜花的姑娘踏着芦笙的节拍，围着篝火，开始跳舞。鲜花、青春与爱情，成为节日的主题。



图 29　彝族插花节

广西南部的壮族传说每年二月初二是百花仙子的生日，所以每年此日要过“花朝节”，又称百花仙子节。节前，姑娘们要制作绣球，煮糯米饭，小伙子要准备各种传统礼物。届时，青年们欢聚在开有朵朵红花的木棉树下，进行对歌、抛绣球的活动。歌颂百花仙子的美丽、纯洁和芬芳。到了傍晚，大家都把绣球抛到木棉树上，作为将美好的祝愿献给百花仙子的象征。

云南大理的苍山云弄峰麓的神摩山下，有一个驰名中外的蝴蝶泉。泉水清凉，终年不涸。更为神奇的是每当农历四月百花盛开时节，都有千万只彩蝶来此聚集，连须钩足，首尾衔接，悬于树枝之上，成为一串串色彩缤纷的“蝶花”。有时哄然腾空，漫天飞舞，随后又马上衔成串，

结成团挂于树上，与泉水相映，成为奇异绚丽的立体景观。传说古代这里有一条凶狠的巨蟒化成人形，每年要从周城村捉两位姑娘入洞。后来有一位勇敢的猎人，深入蟒洞杀死巨蟒，救出姑娘。姑娘感谢猎人，要与他结成夫妻。但猎人不同意，两位姑娘于是跳入无底潭中。猎人后悔，也随之跳入。三人化为蝴蝶，每年在合欢树上串连歇息，才有了蝴蝶聚会奇观以及蝴蝶泉的名称。还有一种传说是古代有一个美丽、善良的雯姑，在苍山下救了一只带箭伤的小鹿，因此与追踪而来的青年猎人霞郎相识。两人互相钟情，订下终身。但昏庸的榆王看中了雯姑，要抢亲。霞郎和雯姑逃到蝴蝶泉边，走投无路，双双跳入泉内，引来无数蝴蝶为他们的爱情凭吊飞舞。居住在这里的白族青年，有感于他们对爱情的忠贞不渝，以及出于对巨蟒、榆王的厌憎，每年农历四月十五来此过蝴蝶会节日。在这大自然赐予的奇观之前，人们轻歌曼舞，细语谈情。

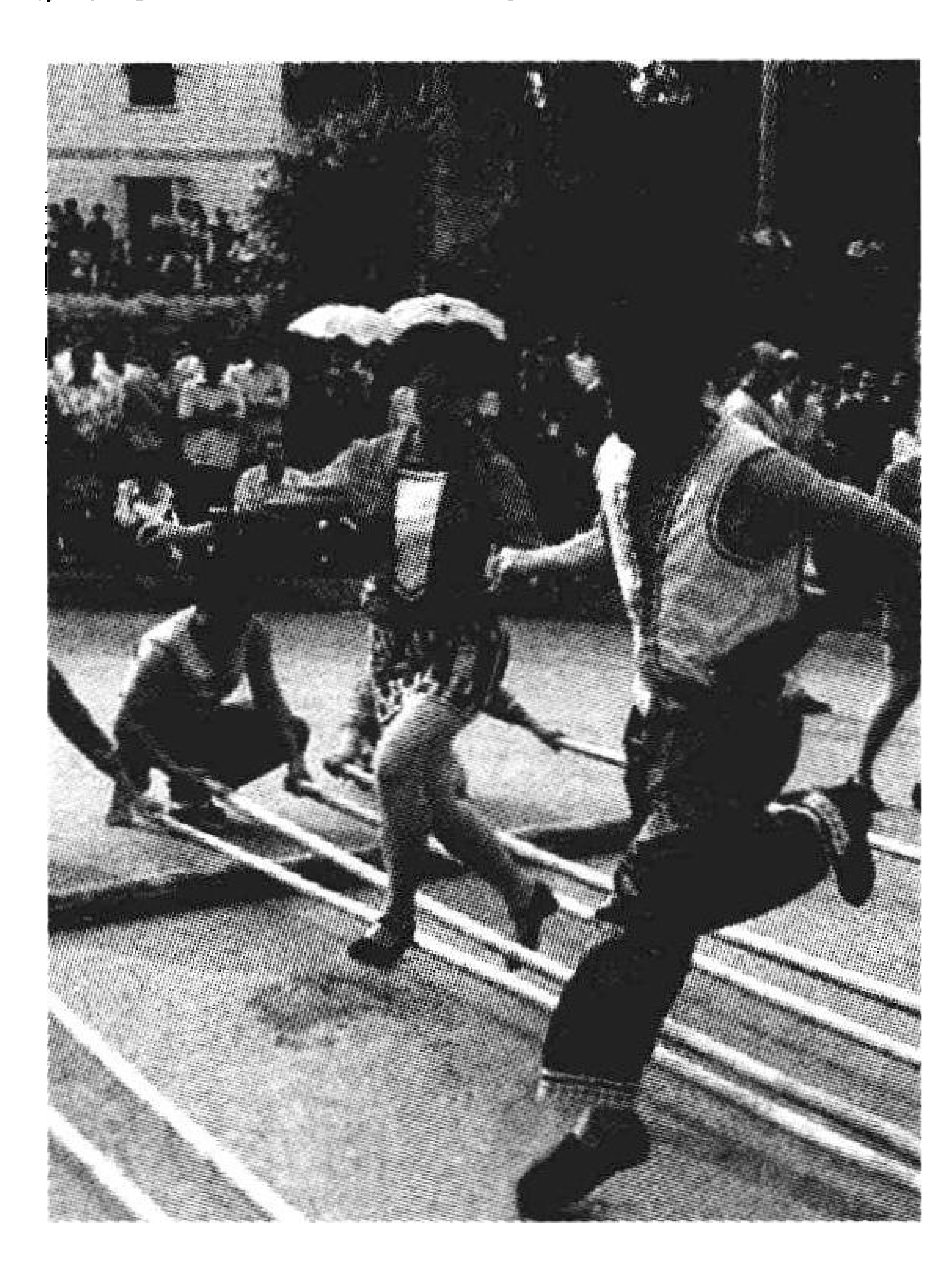
云南省洱源县凤羽坝子一带的白族，则于每年秋季选择一天过“百鸟会”节日，用以纪念一对忠贞的恋人。据说古代有一对白族青年男女春生和桂花，两人十分相爱，经常到山坡对歌叙情。但当地的何土司却垂涎于桂花姑娘的年轻美貌，企图霸占。春生与桂花被迫逃入山林，被何土司的土兵放火焚烧，后来从火中飞出一对金凤凰，就是这一对情侣的化身。这一对琴瑟和谐的凤凰在山上生活了多年，在一年秋天终于去世。据说百鸟闻讯，赶来用红绿叶掩埋了这一对恋人，并盘旋悲鸣在葬地的上空。从此，

白族将葬凤凰的山叫鸟吊山，把百鸟聚集哀悼凤凰的日子定为“百鸟会”。年年此时，人们来此山上，点燃火把，戏耍于溪旁林间，青年男女对歌抒情，寻找中意的伴侣。

在贵州省晴隆县的布依族中也流传有一个为了纪念一对年轻情侣而设置的“赶干洞”节。传说晴隆县县城东南的干洞，原来长年流有清澈的泉水，称作“清泉洞”。它后来却变成为干洞，其中有着一个动人的故事。据说古代有一对分属两个寨子的异性青年阿韦与阿花相爱了，他们常在清泉洞旁对歌约会，双方父母也十分赞同他们的婚事，并预定清明时成婚。但此事被族长知晓，认为他们未经媒人上门行聘，擅自私订终身，是伤风败俗之举，因此，横加干涉。阿韦、阿花得知后，便于清明节时，偷偷来到清泉洞边，以洞为媒，跪拜天地，举行婚礼。族长在第二天带人前来问罪，阿韦、阿花被逼投清泉洞自尽。自此以后洞中清泉干涸，变成了干洞。也有传说是这一对恋人投洞以后，变成一对金画眉，远走高飞。附近村寨布依族男女受他们事迹的感动，每年清明节的第二天，到干洞聚集唱歌玩耍，谈情说爱，年长月久，成了“赶干洞”的青年节日。现在更进一步已形成一个大规模的集贸、文娱盛会。这种因受迫害而发生男女殉情的节日，是各族人民长期以来追求自由、盼望美好生活的意志的寄托和象征。

农历三月初三，是南方很多民族的共同节日。但其名称、内容、意义各不相同。属于青年节日的有海南岛黎族的迎春节，壮族、侗族的三月三等。

海南岛黎族的三月三，黎语叫“孚念孚”。也有一个古老的传说：远古时代洪水为害，有一对名叫一肋杠发和百观任的表兄妹飘流到五指山下。洪水退去以后，不见人烟。为了传留后代，妹妹只好在脸上刺花，改变容颜与哥哥成婚。此后他们刀耕火种，互助互爱，生育子女，才使五指山地区人类繁衍、兴旺富饶。因此每年三月三，夫妇俩都要领着子孙，迎接春天，欢度节日。他们聚集到当地的牙南良、亲天峡、牡丹坡、报翠坡等传统的节日活动场所，由各村老人主持祭祖仪式。青年人要带糯米甜酒、竹筒香米饭，盛装上山。小伙子找到预先躲藏在树林中的姑娘，结伴跳起模拟生产劳动的打柴舞，狩鹿舞。休息时，对对情人共食香饭，互赠信物。夜间，大家围在篝火边对歌、摔跤、钻火圈、荡秋千、跳竹竿舞，度过一个迷人的晚上。在这一年一度的迎春节里，结成无数对美好的姻缘。


图30　黎族跳竹竿庆祝节日

广西壮族的“三月三”节日，传说是为了纪念著名的歌仙刘三妹。刘三妹原来是在壮族民间传说中所使用的名字。后来由于传说的改编，刘三妹被改称为刘三姐。有的传说讲刘三妹与一个秀才对歌相爱，双双化作石像，人们为了纪念这对年轻的歌手，于是在节日中进行对歌活动。

也有的说是因为刘三妹上山砍柴，被地主预先割断山藤，使她不幸落崖身亡。因此每年农历三月初三，人们连唱三天三夜山歌来表达对这位歌仙的怀念。所以这一天又有“歌仙节”之称。“三月三”壮族歌圩，不仅是青年男女充分施展唱歌才华，以歌交友，以歌斗智的节日，而且也是远近闻名的文娱活动，吸引了不少民族的人前来参加观光。为了欢度“三月三”节日，壮族人民要按传统制作五色糯米饭。在歌圩上，人流如海，歌声似潮，五言、七言以及五三言、七三言的壮歌，出口成章。唱者情意绵长，听者如痴如醉，成为歌手的盛会，青年人的天堂。在歌圩上除了对歌以外，姑娘还用精心绣制的上有彩带、下有流苏的绣球抛向中意的小伙。小伙必须反应迅速，稳稳接住。如果绣球落地，就要罚做游戏或唱山歌。在绣球漫天飞舞中，夹杂着笑声、歌声，流动着青年的欢乐。在广西都安一带，壮家人还要将煮熟的鸭、鸡、鹅蛋染成红色，用绳索连成串，在歌圩上，与异性对碰。如果姑娘同意结交朋友，在彼此碰蛋以后就会离开人群，择地谈心。假若姑娘不愿意的话，则用手护住红蛋，不让碰撞，以示拒绝。红色的圆蛋，成了打开爱情之门的钥匙。

有一些民族关于“三月三”节日的传说十分凄婉动人。贵州天柱一带的侗族传说，过去有一位姑娘妹腊与小伙田郎相恋甚久，但遭双方父母反对。他们约定三月初三这天，相会于风兴岩坡上，先唱三天三夜“忧伤歌”，再唱七天七夜“分离歌”。当正要唱起“发誓成双歌”时，逼婚者闻讯

而来，两位坚贞的情人，便消失在电闪雷鸣之中。他们的好友为了纪念他们，每年三月三来此唱歌，兴起了三月三风岩歌会的节日。从此，每逢此日，侗家青年男女来此歌唱历史，歌唱传说，歌唱人类起源和风土人情，也歌唱恋人的爱情和他们对幸福的憧憬。黔东南镇远、三穗、台江等县交界的报京侗族地区也有相似的传说。

台湾的高山族在农历八月十五的夜晚，要进行“背篓会”的节日活动。在月亮初升之际，主持人将情窦初开的青年男女招入槟榔树林，高颂祝词，祝愿大家幸福、美满。然后小伙子用手脚攀援上树，摘下 30 个槟榔，追逐在前面跑躲的姑娘，将一个个槟榔扔入她们花纹精致的小背篓中。姑娘只接意中人投来的果实，而将其他人投过来的槟榔抖落在外，又唱又笑地向前跑掉。得到槟榔的姑娘，往往掏出准备好的绣荷包送给小伙，一起感谢主持人的祝福，双双隐入槟榔林深处共度良宵。

八月十五的节日，在广西西林等地的壮族中有“骂中秋”的习俗。传说古代有位耿直的姑娘，不爱虚伪的甜嘴，却欣赏尖刻的骂人艺术。有一个男青年在中秋之夜，当众痛骂偷姑娘所种的甘蔗的人，骂得痛快淋漓，姑娘被感动，嫁给了青年。从此，形成一种青年人以恶作剧引人发骂的风俗。他们三五成群，乘老人中秋赏月之际，用反锁大门、搬走石磨、拔掉菜秧、抖落果实等小小的恶作剧，以引起主人痛骂。而恶作剧者往往还要挑选善于骂人的人家，进行挑衅活动。按惯例，骂人者不能使用污言秽语，只能以

尖酸刻薄的语言显示其骂人才能。当地风俗认为中秋之夜被骂得越多，就越长寿。因而形成一个不是以欢歌曼舞，而是以骂不绝耳为主要内容的奇特节日。

广西罗城一带的仫佬族，以八月十五为“后生节”。这一天，青年男女带着粽粑等食品，打着布伞，一起到野外走坡，从集体对歌到双双对唱，有了情意后，便约定再见之期，在皎洁的月光下播种爱情。

贵州黎平等地的侗族，在八月十五过“赶坪节”。但是以甲子计算年份，逢单年只过一日，举行芦笙会；逢双年过两天，头一天芦笙会，第二天进行对歌。在芦笙会上要选出优胜的歌队。对歌时，男青年要以粽叶包脸、泥巴文身、穿着戏装，扮成乞丐模样，与姑娘对歌，使姑娘认不出是谁，也分不清贫富。对歌结束后，小伙们下河洗身，换上整洁服装，再回歌坪与姑娘谈笑。



图31 赶坪节

第四章

崇敬的纪念节日

我国少数民族在历史上诞生过无数的英雄人物。他们为了维护人民的利益，反抗统治阶级的压迫剥削，带领群众进行了可歌可泣的斗争，不少人为民族利益献出了可贵的生命。也有的是民间传说中的英雄，虽然已很难从史籍上进行查证，但是他们长期活在广大人民的心中，千百年来在群众的口头上传诵。这些英雄有的是上层人物，有的是普通百姓，但都有着一段感人肺腑的故事，长期感染着人们，人们通过各种形式怀念他们，天长日久便留传成一种节日。有些节日则是由民族历史上曾经发生过的大迁徙等为人们追忆的重大事件演化而来的。各种各样的纪念节日，汇入了各种仪式或歌舞活动，成为民族节日的一部分。这种节日既是一个民族的群众性的传统日子，又是各民族回顾历史，尊崇先人，弘扬古代英雄的无畏精神的日子。纪念节日是各民族的重要遗产。

流传在彝、白、纳西、傈僳等民族的著名火把节，就是一个有许多动人传说的纪念节日。除贵州彝族在农历六月初三或初六过节外，其他几族都是从六月二十四日前后开始，过三到七天。

据白族民间传说，唐代有一个名叫郭世忠的副将，他杀死了大理酋长曼阿娜，又想霸占其妻阿南。阿南被逼无奈，只好假意答应，但要先祭亡夫，再嫁给郭世忠。阿南

在祭奠先夫亡灵后，却点燃灵堂，跳进了熊熊烈火。后人钦佩阿南的忠贞，所以每逢她的忌日六月二十四日，便点燃火把，游村串寨。后来相延成习，形成节日。因为火把在田野中形似万点星光，很像星回大地，故又称“星回节”。另一个传说是说唐代大理地区六诏中的蒙舍诏（今巍山）王有吞并其他五诏的野心，唐开元二十六年（738）六月二十四日，蒙舍诏王用含油脂的松木，建成一座松明楼，邀五诏首领共饮。邓赕（dǎn）诏（今洱源、邓川一带）王知其阴谋，但又不敢不往。其夫人命人铸了一只铁镯，戴在丈夫手腕上。这夜，松明楼果然起了大火，五位诏王遭火焚。五位诏王夫人前来寻夫，只有邓赕诏王夫人从铁镯上认出了丈夫的遗骸。回到家乡后，她起兵反抗，经三个月奋斗，兵尽粮绝，夫人绝食而死。此后，人们每逢六月二十四日便要扎一个松明楼式大火把，以示纪念。

四川凉山彝族传说，过去天上有个凶神斯热阿比，常到人间搜刮钱财。彝家英雄阿提拉巴挺身而出，与凶神斗了九天九夜，终于杀死凶神。天王闻讯后，放天虫下界，为凶神复仇，想毁掉彝家的庄稼。那时正值彝历虎月，凉山的荞子开花，洋芋结果，玉米秀穗，大量的天



图 32　彝族火把节

虫吃了三天三夜，眼看农作物将要失收。于是彝家人想出了“举火把，烧天虫”的办法，终于保住了庄稼。但剩余的天虫钻入地下，来年虎月又出来破坏，因此彝家又点起火把驱除，久而久之，就形成了火把节。

云南省路南彝族传说，古代有个魔王残酷欺压百姓，大家起而反抗，在羊的双角和后腿上捆绑火把，驱赶羊群攻进魔王堡垒，打倒了魔王。所以从那以后，每逢六月二十四日人们都要耍动火把，庆祝这一胜利。

在滇西北的纳西族中，流传着这样的传说：天帝曾长久关闭天门，不知人间情况。有一次下令打开天门，发现下界青山绿水，花鸟争芳，作物遍野，笑声朗朗，不觉十分忌妒。于是便下令火神放火将人间烧光。火神下凡，见到如此美好的人间，不忍下手，回天谎报情况，说已烧尽焚完。不久天帝又亲临天门观看，发现人间美好如故，大怒之下将火神斩首。火神的血落在人间，化成小孩，逢人便说，天帝将在六月二十四日派天将下凡烧毁人间，使这个信息传遍各地。到了那一天，大家在门前竖起大火把，手中舞动小火把，天帝从天上遥望，见人间一片火海，才高兴地关上天门。从此，每年农历六月二十四、二十五、二十六日三天，都要举行火把节，以逃避厄运。

同是火把节，有的是为了赞颂阿南夫人的忠贞；有的是纪念邓赕诏王夫人的为夫复仇的勇敢；也有的是纪念与凶神恶煞的斗争。这些天上的帝王，忌妒人间的美好，放天虫，派火神，竭力进行破坏，正是世上那些官吏、皇帝

残害百姓的反映。由此可知，火把节是一个追求幸福，保护自己权利，崇尚坚贞不屈精神的纪念节日。

有的学者认为火把节是古代祭火及祈求平安、丰收习俗的遗留。居住在滇中、滇西的彝族在节日前，不仅各家要用高约三米多的松木制成火把，而且全村还要合力在广场上建一高十余米，二三人合抱的大火把，在节日夜晚点燃。人们持小火把到田边地角照燎，边走边往火把上撒松香粉使之腾起一阵阵焰火，以示驱走魔鬼和邪恶，叫作“送祟”。后来又发展成趁人不注意时，用松香粉泼向对方，形成一股四溅火花的“泼火”活动，变为与“泼水”相类似的别有情趣的节日项目。照燎田头的火把，有的插在田埂上或竖立在自家门前，也有的放在大火把的周围。除点燃火把外，还有歌舞、摔跤、斗牛等活动。

在四川凉山的彝族中，原定彝历“虎月”中下旬过火把节，现已确定在公历7月20至22日举行。第一天各村都要杀牛，砍成大小均匀的肉块煮食，叫作“吃砣砣肉”。第二、三天为节日高潮，村民们身穿新衣，聚集坪坝唱歌、斗羊、跳舞、摔跤、跑马等。傍晚时，高举火把列队在村堡及田地间转悠，形似条条火龙，在旷野上游荡。

云南省弥勒县彝族支系阿细人的火把节在农历六月二十四和二十五日举行。它的节日起源传说与以上的不同。据说过去居住在金沙江边的彝族人曾被洱海的一个奴隶主抢去当奴隶，被强迫在那里修建高塔，生活痛苦不堪。后来奴隶们在一个名叫阿真的青年带领下，奋起反抗，在黑

夜里施巧计杀死了奴隶主，并救出了其他奴隶。天亮以后，他们聚集在洱海边上，吹竹笛，弹三弦，尽情歌舞，那天正好是六月二十四日。以后当地各村寨的彝族，每逢此日都杀猪宰牛纪念胜利。又因那次斗争中，火把起了重大作用，所以在二十五日晚上又举行火把游行。年深月久，他们把这两天的活动，订为“火把节”。现在节日第一天，远近的男女老幼都要聚到摔跤场上，观看男青年的摔跤比赛和女青年的“跳月”舞蹈。他们随着音乐节拍，跑三步，停两拍，向前抬脚，同时还拍手和原地跳转。次日晚上，姑娘和小伙都手持火把，排成两条火龙，分别从不同方向游到“公房”门前的广场，在那里进行各种娱乐活动。老年人则点燃火把在屋里转悠，以示驱除隐藏在家内的恶魔。

白族地区则在农历六月二十四日过节。各村在中央广场上扎几棵火把，上插“六畜兴旺”、“五谷丰登”、“清洁平安”的小旗，顶插翠竹，上挂海棠、山里红等鲜花。夜晚点燃大小火把，燎照屋角、田边、果园、菜地，也撒以松香粉，使之爆出彩色火花，过一个喜庆、迷幻的节日良宵。

在纳西族中，火把节是仅次于新年的一个重要节日。第一天，青年男女盛装到野外对歌谈情，采集野花。成年人在家制作火把。傍晚时各家门前点燃火把，全村火光熊熊，别具异彩。次日，互走亲戚，青年们会餐野外。入夜，火把更亮，有的村在田间点上大火把，祈愿年年丰收。第三天，人们聚集在最高的火把下，欢歌起舞，通宵达旦，

形成一个有传统特色的营火晚会。

云南德宏一带的阿昌族也在农历六月下旬举行火把节。据说烧火把是为了驱逐疾病灾难，祈求人畜兴旺。在节日前夕，各家各户都要预先制作松木火把，然后到节日那天，家家户户在吃过桥米线、夜幕降临之际，点燃火把，先在室内转圈，并烧掉蜘蛛网等不洁之物，以示驱邪灭病。然后大家手持火把在广场或山野上聚集，再绕着山坡、村寨、田地漫游，赶走害虫，确保丰收。男女青年还在广场上围着火堆，转圈歌舞。跳舞时，由一个擅长歌舞的人带头，唱一句，舞一步，在后面的人则双手叉腰，跟着前进，边走边唱。旁边的人，也呐喊助威，欢笑起哄，热闹异常。暗夜之中，火把的点点火光，在村寨近旁，田野广场，四处舞动，加上歌声笑语，构成了一幅有声有色的田园风情交响乐。

居住在澜沧江拉祜族自治区县的拉祜族有“打虎民族”之称。他们传说火把节是为了纪念与天神厄莎斗争而不幸牺牲的英雄扎努扎别。也有说这一天是一位善人与专吃人眼的魔鬼进行斗争而获胜的日子。在节日夜晚，还要由老人举行叫人魂、谷魂、畜魂的仪式。从祖先居住的北方开始，沿迁徙路线，叫到澜沧江边的田地、家里。并一手持长刀，一手举火把，在屋内走动驱鬼。除彝语系各民族外，佤、普米等民族也有过火把节的习惯。

广西隆林各族自治县的仡佬族将青杠树看作自己的祖树。其原因据说是这里的仡佬族祖先在从贵州安顺一带迁

徙过来时，得到当地人的热情欢迎，但自己的祖先牌位不能与别人的放在一起，所以只好在青杠树干上凿一个洞，将祖公祖婆的灵位在树洞内安放。从此，他们就以青杠树为祖树，寄托自己的怀念之情，进行祭拜。另有一种说法是，仡佬族祖先来隆林开荒时，生活十分艰苦。人们白天劳作，夜晚只能爬到青杠树上宿歇，以防毒虫猛兽的侵害，因此视青杠树为祖树。每年农历正月十四和八月十五日要两次举行“拜树节”。过节日时所需黄牯牛一头，每年轮流由三户人家负责饲养或共同集资购买。节日时居住分散的各村寨仡佬族都集中到祖树所在地磨基村，由家族的长房主持拜树仪式。先扭断公鸡颈脖，扯下鸡翘、鸡腿及牛心为供品，鸡头及左翅、左腿献给祖公树；鸡头及右翅、右腿则献给祖婆树。供物要用红纸包妥，放入树洞，并以纸钱将洞封好。主祭人要向祖树祝祷祈福，并敬酒鸣炮。牛心切开，平均分给各户，以示同心协力，同甘共苦。牛的内脏及其他酒菜与来参加的各族群众聚餐共食。通过拜树节的活动，加强了民族内部的凝聚力。

云南巍山县天空山一带的彝族在农历九月初九日也要过一个拜祖树的节日，称作“拜祖节”。据传说，当地的多雨村，麻秸房过去曾同遭匪劫，村民群起抵抗，但寡不敌众，最后只剩下两男两女躲入一棵空心的大树，才免遭劫难。这四人都感谢大树救了他们生命，所以常去祭祀，临死前又嘱咐后人，将他们葬入大树空洞中。因此村民每年拜祖节，就来拜祭这棵祖树，祈求祖先的护佑。同时人们

也认为几百年、上千年树龄的大树，生机旺盛。崇拜大树，就可以使祖公像大树一样，永世长存，长年庇荫于子孙。节日前，各家庭要将嫁出的女儿和去别家上门为婿的儿子都接回来，一家人幸福团聚。节日早晨，各家先以户为单位祭拜祖先，早饭后，各家族携带祭品，赶上共同购买的猪羊，来到祖公树下，杀猪、鸡、羊，并将鸡血抹于树上。然后煮肉，点香，摆供品，老人念诵祷词，全体下跪磕头，请祖公护佑阖族众家，无病无灾，人丁兴旺，多财多福。祷告结束后，人们饮酒娱乐，通过怀念祖公，过一个家族团聚，祈求未来生活幸福的节日。

居住在新疆的塔吉克族，每年回历三月，要过"巴罗提节"，又叫"灯节"。"巴罗提"为塔吉克语，意即"三月"。活动内容也以火把为主。三月一日，各家用一种叫"卡乌日"的草，裹上棉花，外面又抹以酥油，做成一根根卡乌日火把。当日傍晚，全家聚集，依次呼名字，每人点燃一根火把，然后一起祈祷，并围着火把共进晚餐。到了夜晚，每家都用长杆扎成大火把，点燃后插在房顶，以召吉祥。全村在火把照耀下，火光闪烁通明，人们嬉戏达旦。次日，家长带领家人，用熟羊肉、酥油馕等去祖坟上供，每个坟前点一盏用酥油、面粉、麸皮搅拌而成的"依德"招魂灯，大家在坟前祈祷，聚餐。

居住在云南省保山及怒江傈僳族自治州部分地区的傈僳族所过的"刀杆节"，在傈僳语中称"阿堂德"，即"爬刀杆"之意，是一个有500多年历史的纪念节日。据说明

代兵部尚书王骥受派遣“三征麓川”，率兵马到傈僳族地区驱逐了入侵之敌，引导傈僳族百姓搞好农耕，畜养牲口，发展生产，并组织青年习武练兵，保卫地方安定。但朝内奸臣却乘机诬告王骥，说他蓄意谋叛。因此朝廷将他召回京城，在二月初八赐死。傈僳族人民十分怀念这位开发边疆的历史人物，每年二月初八要通过“上刀山，下火海”的方式来追念他。届时，刀杆场上，用36或72把锋利的长刀，刀口向上绑成长梯。有几处除一字形外，还将刀口绑成交叉形。表演时，男青年赤脚通过燃得很旺的火堆，用双手捧起火炭，飞快地在脸上擦一下，又在手中揉搓。在铓锣的伴奏下，跳动行走，然后手攀刀口，脚踩刀刃，爬到梯顶，点燃挂在上面的火炮，以显示他们的英武、勇敢。尽管踩火炭，上刀梯，壮士们脚板上却不会起泡、割伤，令人惊叹不已。刀杆节除了惊心动魄的表演外，还举行对歌、荡秋千、丢烟包等活动。



图33　刀杆节

辽宁省满族聚居地区，每年秋冬时节要举行专祭“万历妈妈”的“背灯祭”节日。传说在明朝万历年间（1573—1620），东北出了一个脚踏七星的真龙天子。皇帝令辽东总兵李成梁缉拿。李成梁发现他的马童小罕子脚底长了七颗红痣，正合脚踏七星之说，准备捉拿小罕子归案。

此事被李的爱妾喜兰所知，她就在半夜开门放跑了小罕子。喜兰因此被活活打死。以后小罕子称汗为王，建立大清，就敕封死于万历年间的救命恩人喜兰为“万历妈妈”（又作歪里妈妈，完立妈妈或赫托里妈妈）。其神位在西墙祖宗板的北侧，有一木板，上置木匣，内装木雕像或画像，每年要进行祭祀。到这一天，各家老小在祭台上供奉猪肉，以黑幔遮住门窗，熄灯灭火，在黑暗中跪拜叩头，念诵祝词。因为“万历妈妈”赤身裸体而亡，所以只有背灯而祭，她才能下来享用供物。撤供后，全家族分食供物。以这样的活动，纪念民族历史上传诵的救命恩人。

在广西柳江、龙江两岸的壮族民间传说和生活习俗中，崇信祖先与英雄莫一大王。相传莫一为宋代的壮族英雄，神通广大，有移山倒海之术，被群众立为“大王”。但宋王朝却以“造反”之名对他加以杀害，人民为了纪念他，尊之为神，在家中香火堂右上角书有“敕奉通天圣帝莫一大王”的神位。相传农历六月初二日为他的生日，所以要过“莫一大王节”。因莫一大王庙又叫“五谷庙”，所以又有“五谷庙节”之称。节日主要内容是杀鸡宰鸭，为莫一大王烧香上供。每隔六年逢子、午年时，要以村寨为单位，杀猪、牛各一头进行大祭。要用它们的骨、肉、心、肝、肠等分别做成12道菜，不能多也不能少，然后隔一段时间上一道菜，隆重地举行祭典。结束后，每户留一人参加聚餐，全部供品由各户均分。有的民间故事说，莫一大王能煮海水制盐，以自己的力量为壮乡造福，皇帝对他十分害怕，

因此派兵前来捉拿。但莫一大王神通广大，虽被抓住砍掉脑袋，但他人却未死，提着脑袋飞上云天，放声大笑，吓死不少官兵。人们敬仰和怀念自己的英雄，便每年过此节日，以示英雄活在自己心中。

贵州省锦屏一带侗族的“林王节”与贵阳等地苗族的“四月八”则是纪念自己民族英雄的节日。侗族民间传说，明洪武三十年（1397）三月，在古州上婆峒（今贵州锦屏）的一株枫树下，侗族英雄林宽率领群众起义，声势浩大。到十月时在30万官军的围攻下，寡不敌众，起义军终于失败，林宽战死。侗族人民为了纪念这位带领大家与压迫者进行斗争的英雄，就将每年农历六月辰日定为“林王节”。届时，不仅林宽的家乡寨母村要过节，而且周围塘烂、寨楼、便幌等十几个村寨的村民也要聚集在当年起义的古枫树下，用酒肉、粽粑来祭奠林宽英灵。还要用糯米包成一种粗如大碗、长似手臂的大粽粑。据说当年林王起义，就是用这种长约二尺的粽粑作为干粮的。人们烧香，唱《林王古歌》，追念这位起义首领的英雄业绩与气概。

贵州省贵阳、惠水、龙里一带苗族过的“四月八”节，又称“亚努节”，是为了纪念古代民族英雄亚努。传说苗族祖先原住罗格桑（今贵阳附近），丰衣足食，不愁温饱。后来因恶霸垂涎此地，前来抢夺。苗族首领亚努带领大家反抗，不幸于四月初八日牺牲在今贵阳市喷水池附近。这时苗族被迫迁到坡坝沟。九年后，又有祖德龙率众反攻，但也在四月初八这天战死。因此每逢这一天，附近苗族都要



图 34　苗族荡秋千庆祝四月八

聚集到喷水池举行各种活动，以示纪念。人们在这里吹芦笙，跳舞，唱山歌，荡秋千，上刀梯，玩龙灯，耍狮子，成为一个节日盛会。仅据 1985 年的统计，参加节日活动的人数就在 20 万人以上，场面空前壮观。

广西邕江流域的南宁、邕宁、武鸣、宾阳、横县等地的壮族，也在四月初八过节，称之为“逃军山节”。这是为了纪念壮族英雄李亚王。传说李亚王原名李花龙，因身上长有一身似蛇的花纹而得名。他文武双全，智勇过人，有一年邕江泛滥，庄稼失收，但官府仍增租加税，使得壮民困苦不堪。李花龙组织起义，攻下五个县城，人们就称他为李亚王。后在官府 10 万水陆大军征剿下，李亚王寡不敌众，逃到山上，吃尽野果，第三年的四月初八全体起义者饿死在山上，从此这座山便叫作“逃军山”。

每年农历九月霜降这一天，广西大新县的下雷、宝圩、雷平及靖西、德保县的壮族，还要过一个纪念民族女英雄岑玉音的霜降节。关于岑玉音的事迹有两种不同的传说，一说壮族妇女岑玉音箭术高超，勇敢过人，曾带兵去广东、福建沿海一带抗击倭寇。她用兵果断，料事如神，多次打

败入侵的倭寇，得到皇帝的封赏，最后她解甲回乡，直到逝世。人们因她曾在霜降这一天大败倭寇，所以在这一天举行祭祀以示纪念，逐渐形成为霜降节。又说是她和丈夫一起，为保卫壮族人民的安宁及财产，率兵抵御入侵之敌，于霜降之日大获全胜，故当地百姓庆祝三天，定为节日。每逢霜降的前一天，各地壮胞都到下雷附近各村寨借宿，次日清晨到玉音庙进行拜祭。据说清代时，当地州官也要备办供品前来参加祭祀。群众祭毕归来，就近表演舞狮、演唱壮剧、民歌等活动，欢度怀念民族英雄的节日。

云南昆明地区的回族，在每年农历六月十四日，要过"亡人节"，这是为了纪念清代咸丰年间被统治者无辜屠杀的亡灵而过的节。据说咸丰八年（1856），因清朝官府诬蔑回族阴谋作乱，指使当地团练武装搜杀迫害回民，无辜被害的人很多，因此昆明回族把农历六月十四日定为亡人节，以念经、上坟悼念死者等方式纪念亡灵。

大理等地白族的"耍海会"，又称"捞尸会"，也是一个纪念节日。传说南诏时代，有蟒蛇为害，此时出了一位英雄段赤诚，与蟒蛇搏斗，于八月初八沉溺洱海。为了纪念这位英雄，人们每年八月初八都聚会在洱海船上，以示吊唁。而剑川县白族则传说，蒙舍王火烧松明楼，害死五位诏王以后，又施淫威，要强迫邓赕诏的百洁夫人为妾。百洁夫人坚贞不从，于六月二十五日跳海身亡。沿海群众闻讯后，纷纷划船赶去打捞尸体。以后年年举行打捞活动，成为一个节日。而洱源县的白族则在七月二十三日过节。

届期，白族人民身着盛装，分别在洱海、剑湖上，赛龙舟、唱戏、对歌、放河灯，形成为一个水上的纪念节日。

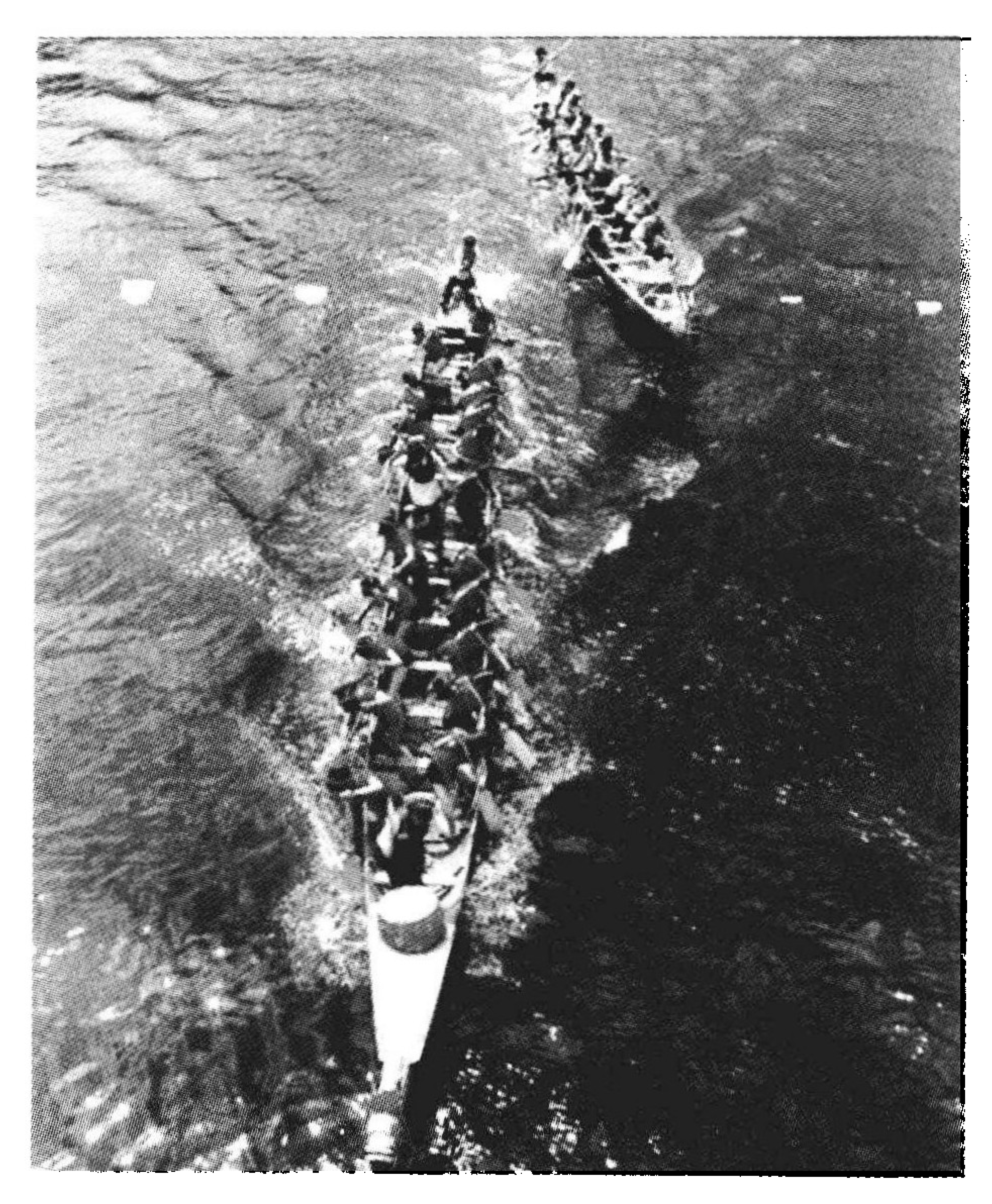


图35 耍海会

云南剑川一带的白族，在农历正月十五要过一个“青姑娘节”，也是为了纪念一位死于非命的姑娘，但其情况却与百洁夫人不同。据说青姑娘是一位贤惠的媳妇，却因不堪忍受婆婆、丈夫与小姑的种种虐待，而于正月十五元宵节时投河自尽。白族姑娘十分同情青姑娘的悲惨命运，遂把这一天定为自己的节日。她们每到这一天就要扎一个青姑娘的模拟像，敲锣打鼓将她由河边迎回村中广场，围着

青姑娘像歌舞，诉说她的不幸遭遇，哀叹在封建礼教压迫下妇女生活的可怜。这种歌唱逐渐形成了有名的白族民间长篇叙事诗——《青姑娘》。

台湾高山族中的泰雅尔人，每年定期举行的祭吴凤节，祭祀的是一位汉族的官员。据说原居住在阿里山上的高山族有“馘（guó）首”（即砍人头祭鬼）的习俗。清康熙六十一年（1722），有一个叫吴凤的来此任通事，他尽力为高山族办事，受到当地人民的尊敬和爱戴。这一年，他们又要砍外族人头进行祭祀，与吴凤商量。吴闻讯后，得知还存有过去砍得的人头40多个，就让他们用旧人头进行祭祀。如此过去40多年，旧人头已经用完，人们又找吴凤要求砍人头。拖了三年，吴凤见他们要求非常迫切，就说明天村头路旁有一个穿红衣、戴红帽的人走过，你们砍他的头即可。第二天砍头以后，才发现穿红衣戴红帽的人，原来就是吴凤自己。大家很是感动，不仅从此废除了砍人头祭鬼的陋俗，而且还为吴凤立庙，每年大家穿红衣黑裤，举行迎神、安神、酬神仪式，聚集在吴凤庙进行祭祀。庙前有一棵大树，平时不能随便碰它，祭祀时才砍下一些枝叶，献到吴凤灵前。

有些民族有着自己的民族起源传说，因此就有了相应的关于纪念传说中的民族先人的节日。

分布于湖南、广东、广西、云南等省山区的瑶族盘瑶支系，传说起源于神犬盘护。因盘护咬杀敌国国王有功，得与公主成婚，搬入山区，生六男六女，繁衍成为一个民

族，所以有了祭祀盘护王的盘王节。这个节日一般在农历七月初七或七月十四、十五日举行。届时都要杀猪宰鸡，欢歌舞蹈，祭祖求佑。

居住在桂西一带自称布努的瑶族，则又有关于创世女神密洛陀的传说。远古时，有一个始祖娘娘密洛陀，她创造了人间万物，又用蜂蜡塑造了几批男女人类，依次成为汉、壮、苗、瑶族。他们长大后，汉、壮、苗人远走他乡，只有瑶人留在山区，在密洛陀教导下开荒种地，发展繁荣。因为农历五月二十九日是传说中密洛陀的生日，所以瑶族每年在这一天过节，称“达努节”（达努，瑶语为“不要忘记”之意）、“祖娘节”或“二九节”等。每逢过节，要提前三天打铜鼓闹场，用装满火药的小铁筒打“冲天炮”，并跳包括猴鼓舞、猎兽舞、开山舞、采茶舞、牛角舞、芦笙舞在内的“兴郎铁玖舞”（意即“庆祝达努节的纪念舞”），人们吹奏唢呐，对歌，斗鸟，比武，以欢乐的活动纪念始祖娘娘的诞辰。



图36 达努节

有些民族为了对历史上的重大活动或事件永志不忘，也立有专门的节日予以纪念。

居住在新疆伊犁等地的锡伯族，每年农历四月十八日要过“杜因拜专扎坤节”（意即“西迁节”）。这是因为乾隆二十四年（1759）清政府在平定新疆准噶尔部和南疆大小和卓木之乱后，为了巩固充实西北边防，于乾隆二十九年（1764）从盛京管辖的17个地区抽调锡伯兵1 016人，有防御校、骁骑校各10人，连同眷属共3 200多人，编成10个“扎兰”队，于农历四月十八日出发，风餐露宿，历尽艰辛，经过一年零五个月的长途跋涉，迁徙到新疆塔城一带屯垦戍边。不久，又迁驻伊犁河南岸。锡伯族人民为了记住这次历史上的民族大迁徙，每年四月十八日，就要办庙会，举行赛马、叼羊、摔跤、射箭比赛，家家吃鲜鱼、蒸肉，妇女与老人到野外踏青，年轻人骑马郊游等，以此来纪念这个日子。



图37　西迁节

云南省文山一带的壮族，所过的陇端节，也是一个纪念搬迁的节日。据说宋代侬智高起义后，几经征战，退守云南富宁县一带，最终失败。朝廷怕他们再次起事，就将一部分壮族人遣散到贵州等地。离别之时，万众痛哭，依依惜别。后来每到三月时，流落他乡的人都回来探亲访友，一年一度的会集，形成了陇端节。从此每年农历三月二十五日壮族都过“陇端节”。

四川木里的藏族，在农历十二月初七过“俄喜”节。传说其节日的来源是因为在很久以前，从西藏、云南等地先后迁来阿哲、让甲、草坡、八乐等藏族支系，于腊月初七定居于木里的宁朗、车子、白硼、桃巴等地，因此，每年十二月初七，这里的藏族各家各户都要准备鸡鸭鱼肉，对饮会餐。并先以肉和饭喂家中猫、狗，以卜来年农业丰歉。如猫、狗先食肉，后吃饭，来年一定风调雨顺，五谷丰登，否则就是相反。

云南鹤庆城郊板北等村的白族没有火把节，却在农历七月初一过“骆驼节”。华南地区不产骆驼，这里白族过的骆驼节包含着历史上的一段传说。传说元世祖忽必烈南征时，来到板北村的桥边，所骑的骆驼忽然止步不前。忽必烈无法，只好下骑步行。骆驼在转瞬间变成了石头，永远地留在了桥边，于是也给这里的白族人留下了一个奇特的“骆驼节”。每到农历七月初一这一天，家家宰牛杀羊，白天看滇戏，晚上漂河灯。他们以剖开的南瓜做船，罩上灯纸或玻璃，做成鱼、龙、凤、莲花、花篮、鹤等形状，点

上烛火，在河水上漂流。也有点上数百挂香的星星灯等。河上的点点香火、烛光与天上的星光相映成辉，真是一个“笙歌聒耳人欲醉，银花火树光照人”的令人心醉神迷的夜晚。

各族人民对于教会他们从事农副业生产的传说中的能人，也有专门的纪念节日。

云南省新平县拉祜族的苦聪人支系，原来不会农业。传说有一名叫“卡腊”的青年，在山林中看见画眉和梨哈鸟经常在草丛中啄食各种黑亮、紫红、金黄的籽粒，就采集回来，撒于湿润的土地上，结果分别长成了荞子、高粱和包谷。卡腊于是教会大家种庄稼，开始了最早的农业。其后，卡腊又教大家编网，装套子，用以捕鸟和捉野兽，并用竹木桩围养鸟兽，从此有了原始的饲养业。卡腊死后，苦聪人怀念他，每个村寨都选一棵高大的椎栗树作为他的化身，每年在他的忌日正月初三过“卡腊节”，奠祭这位农业、畜养业的始祖。节日清晨，男子们相约上山打猎，妇女们在家准备饭食。傍晚时猎人归来，将猎获物放在“卡腊”树前的平地上，妇女们拿来腊肉、蔬菜和黄糯米，孩子们提来装满辣酒的葫芦，姑娘用竹筒背来泉水，大家一起共同准备饭菜。做成后，请村中的受尊敬的老人主持祭仪，全村男子依年龄大小排成一排，手捧竹筒酒，妇女们则在后排，一起饮酒，赞颂卡腊功德。寨中儿孙满堂，身体健康的老人还给孩子们拴线祝福，按习惯女孩子以绿线拴右手腕，男孩子以红线拴左手腕，祝福他们茁壮成长。

仪式结束后，所有参加的人一起聚餐，并回忆历史，畅谈未来，成为一个进行传统教育的课堂。

聚居在云南、新疆的蒙古族，元代来此落户。他们有着高超的建筑技艺，他们的家乡被称为建筑之乡。据传说是蒙古族聪敏的后生旃勒得鲁班大师传授，学得木工手艺后，又周游各地，学会石、泥、竹工等。人们因其技艺超群，品格高尚，尊称其为“旃班”。因四月初二日鲁班曾传授《木经》给旃勒，并给学徒讲授和考查锯、砍、推、钻等技艺，所以每年这一天要过鲁班节，以纪念这位手工业匠人的始祖。每逢节日，外出的泥瓦、木、石工匠都要返回来欢度节日，否则要被认为是不尊师爱贤的人。节日里，村中要杀猪羊，搭台唱戏，抬着檀香木雕的鲁班像周游各村，锣鼓爆竹齐鸣，举行耍龙、跳蚌壳舞、划彩船等活动，以纪念这位建筑业的能工巧匠。

广西罗城仫佬族的依饭节，在仫佬语中为庆丰收、保人畜之意。一般在农历闰年的立冬这一天进行，也就是每隔三五年举行一次。有的村寨则在卯、未、亥年或丑、辰、未、戌年的立冬日举行。它是一个纪念仫佬族英雄罗义、罗英父女二人的节日。传说远古时，仫佬人居住在九万大山，鸟兽糟蹋庄稼十分厉害。神箭手罗义在山中打猎除害。有一天他发现两只凤凰蛋，拿回家孵出小凤凰。凤凰长大后，铁爪铜嘴，随罗义巡看田地，鸣叫几声，就可以约束鸟害。后来罗义又制服狮子，消除兽害，使仫佬山乡年年五谷丰登。罗义又捕来野牛，训练它耕地，但尚未驯化，

罗义就去世了。其女罗英继续驯牛，终于使牛群得以繁衍。她将驯化的牛分送各寨，成为仫佬族人民发展农业的畜力。为了纪念罗义父女的功绩，每逢闰年的立冬日，人们宰猪杀鹅，包粽粑，用芋头、红薯制成牛状放在室内桌上，做五色糯米饭，四周围放上甜酒、花生、芝麻、沙姜、黄豆、胡椒、八角等 12 种实物和猪的心、肝、肺、胃、肠及鸡、鸭、鱼、蛋等 12 种供品。并在堂屋正壁上挂一束丰满的糯稻，先由道师请神，一直请来 36 位神灵，然后大家唱歌起舞，怀念罗义父女，祈求来年作物丰收，以隆重的纪念节日对未来寄予希望。



图 38　依饭节

第五章

多彩的习俗节日

各民族都有自己传统的习俗节日，其来源多种多样，内容也十分丰富，是各民族节日文化中最富有民族特色的一部分。

新疆喀什、墨玉等地的维吾尔族，每年新春之际，要过“撒拉哈特蔓”（意即屠宰牲畜）节，以求丰收。在节日时，各户要宰羊备酒，用牛羊肉丁、胡萝卜丁、洋葱、葡萄干等，与大米混在一起，煮成抓饭，招待客人。饭后，亲朋好友在独特的民族乐器“独他尔”（长琴杆的二弦琴），“热瓦甫”（五根弦的长约90厘米的弹拨乐器）伴奏下，跳舞唱歌，度过欢乐的一天。到农历春分前后，即伊斯兰教历的八月十四日，维吾尔、乌孜别克、塔塔尔族民间要过努鲁斯（意为新日）节。这是一个受伊朗历法影响而形成的民族传统节日，早在唐代就已形成。届时人们都尽情打扮，聚集在郊外高地，互致祝贺，并共砌大锅灶，做饭菜聚餐。并唱努鲁斯歌：“春天来临，人间有了繁荣。春雨飘洒，人间五谷丰登，穷汉也欢乐无穷。”“大家欢聚尽情尽欢，把疲惫和忧伤遗忘干净。”

居住在我国东北的达斡尔族，将农历正月十六日看作是“黑日子”，每年此日为“黑灰日”。一家男女老幼黎明即起，双手上沾满油和锅底灰，你追我逐，争着往对方脸上涂抹。青年们把这一天视作为快乐的节日，姑娘们虽然

被抹得满脸黝黑，却感到分外高兴。老年人虽不参加相互追逐，但也在额头上抹一点黑灰，以示吉利。有的传说此项活动是为了预祝丰收，也有传说认为此日是“鬼日”，脸上抹黑是为了不让鬼怪认出自己。

在新疆锡伯族中也有类似的节日，每年农历正月十六日是“抹黑节”。黎明，他们就要挨门串户互相往脸上抹黑。传说是古代锡伯族以渔猎为生，后来一对老夫妇救活了受伤的燕子，燕子衔来麦种作为报答。于是锡伯族人开始种麦为生。巡天神知道后，派神犬告诉大家，以后人吃面粉，狗喂麸皮，各有所食。但有一年新年时，一个年轻媳妇不慎将面饼烙糊后喂狗。巡天神知道后大怒，使麦种长了黑色霉菌，播种后全部结黑籽，无法食用。于是全村人向巡天神祈祷请求恕罪，愿往自己脸上抹黑，以免小麦再生黑霉。巡天神应允了，但用手在麦根处由下往上一捋，捋走了麦秆上所有的麦粒，只留下尖端处的一截麦穗，所以从此麦子的产量就没有过去那么多了。以后每年正月十六，巡天神下凡巡视的日子，就成了锡伯族的“抹黑节”。年轻人在这一天的清早，手里拿着浸透清油、沾有锅底黑烟煤的“库肚苦”，挨家行走，只要遇见人，不分男女，就往他们脸上抹油烟，即使没有起床的人，也会被人闯入家门涂抹。尤其是年轻的姑娘、媳妇更被人团团围住，抹得如同黑炭。但锡伯族普遍尊敬老人，如遇老人时，要先下跪求得老人同意，然后才半跪着给老人抹脸，或由老人自己动手抹。据习俗，这一天如果有人未被抹黑脸，就会一

年不吉利。所以锡伯族人在节日时，都会开心地相互抹黑，笑语欢声，怪相百出，成为一个富有特色的节日。



图39 抹黑节

广西隆林、西林一带的彝族，在农历新年或过节时，凡有姑表兄妹关系的男女青年，都在双手上带着锅烟煤，遇见时双方互相往对方的脸上抹黑，以示深情和祝贺。除此以外，即使没有姑表亲属关系，但族规允许互相可以婚配的人，也可以互相抹黑。来参加过节的客人及外民族的来宾，也会受到抹黑脸的接待，以示欢迎和祝福。

在农历五月十五日，广西龙胜一带瑶族还要过一个奇特的“大端午节”，又叫“打泥坨节”。举行带有玩笑性质的竞赛活动。节前，要在村前高坡上搭一座楼，楼上插小旗三面。各家预先捐款赠物作为奖品。节日那天，男青年聚集后，抢着爬登楼顶，以夺得第一旗者为获头功，取得第二、三面旗者为第二、三名。他们得旗以后，要带旗沿

着村内街路奔跑，尽量经过各户的门前，而各家各户则将事先准备好的泥坨向这些得胜者砸去，举旗者既要躲闪掷来的泥坨，又要快跑。被砸中者往往引起欢笑。举旗者在村中跑完一圈，回到原来夺旗的楼下领奖。全村无论老小，在泥坨仗中获得欢乐，最后在一起聚餐，并为得奖者敬酒祝贺。

云南省南部元江县那娒一带的哈尼族，每年农历二月要过一个“好收色”的传统节日。“好收色”是哈尼语，为“染黄饭”之意，因此当地汉族称之为“黄饭节”或“二月年”。当地哈尼族在这一节日祭献阿仓摩米天神的使者布谷鸟和“笔苦”鸟，“笔苦”为哈尼语，是“春鸟”的意思，也有人认为它就是杜鹃。哈尼人认为布谷鸟肩负天神重托，到人间宣告春天的来临，使哈尼人从此分清以后的节令。因此不论男女老少，如果第一次听到布谷鸟的叫声，都有报以“阿嘎袜”（我听见了），表示他们得到了天神信息。在听见布谷鸟叫声以后，就要选择第一个亥猪日过“好收色”的节日。届时各家各户要用“染饭树”（乔木，黄花，有浓烈香味）的花煮成黄色糯米饭，用“染蛋树”（藤本，根细长，呈红黄色）的根染成红蛋。人们着节日盛装，祭祖，并敬布谷鸟，感谢它们的报春。出嫁的姑娘都要背着黄色的糯米粑回娘家探亲，给娘家同宗族的各家都送去米粑，而各家各户也回赠以红蛋，以示共度佳节。传说远古时候，哈尼族分不清农事节令，春不播种，秋不收获，庄稼长得不好。因此天神才派来布谷鸟到人间报春，哈尼族

人从此才知道春天的到来，分清了节令，使农事生产有序，及时耕作，五谷丰登。在丰衣足食的生活里，过传统的“好收色”节日，使哀牢山上的哈尼村寨中增添了一个春意盎然的欢乐节日。

居住在新疆、甘肃的哈萨克民族是一个能歌善舞的民族，他们拥有众多的民间歌手，叫作“阿肯”。每年夏季，天气晴朗，水草丰茂之际，他们就要择日举行“阿肯弹唱会”的节日。届时人们在草原上聚集，搭起帐篷，将牛、马、羊放牧在附近草地。各地“阿肯”也都前来，弹起乐器“冬不拉”，一展歌喉。人们围坐听唱，如痴如醉。传说古代在阿尔泰草原上有一个美丽的年轻女歌手，深得群众的喜爱。有一年夏天，头人被她的美貌和歌声所吸引，要威逼她成亲。这时天上突然飞来一匹骏马，将姑娘驮上云天。原来骏马是姑娘的情郎所变，将她救出险境，共同飞向远方。姑娘留恋这里的草原，将手中的冬不拉扔下，化成了无数张同样的乐器，飘落到这里的人间。从此，每年夏天，人们都要聚集弹唱，以怀念这位姑娘。阿肯们有独唱、对唱、合唱等。除传统曲目外，还往往即兴编词，歌唱赞美草原生活、追求自由民主的理想，其中弹唱时间最长、口才流利、声音嘹亮、最吸引听众者为优胜，备受人们尊敬。

在云南省红河县哀牢山中的大羊街一带，居住着一个哈尼族的支系叶车人，他们的妇女服饰十分奇特，上衣袖短而宽，无领无襟，左右两摆交掩，却又掩而不严，微露

侧乳。下裤很短，腰紧裆浅，紧勒大腿根，赤足裸腿，形似泳裤。现在中年以上妇女都还保留此种服饰。他们喜爱歌舞，天性活泼，经常通过“阿巴多”（喝酒）宴会，由男青年做主，在节日赶场之际，用歌声邀请远方村寨的姑娘前来聚会。他们准备煎鱼、腊肉、腌鸭蛋、煎豆腐、糯米粑、炖公鸡、煎鸡蛋等，由小伙子头向姑娘头敬酒开始，往返对歌，来回敬酒，在酒与歌之间播种爱情。在每年阳春三月“里玛主”（黄饭节）后的第一个申猴日里，要过一个团结欢歌的“仰阿娜”传统节日，意即“众人田间休息游乐”。这个节日有对歌作乐、振奋精神、解除疲劳、调剂身心的作用。届时人们身穿盛装，手持阳伞，到名叫“孟者轰都”的山上汇集。人们吹笛、弹弦，唱起“阿茨”（山歌）、“哈巴”（规矩歌）等。吟唱民族的古老历史、赞颂幸福生活，谈情说爱，倾诉衷肠，互定终身，日落西山时，才满怀激动与甜蜜的心情而返。

有的民族还有展示和比赛服饰的佳节。福建一带的畲族，每年七月初七要以村为单位，拿出自己精心编织的彩带来比试，成为“赛带会”的节日。这种多色花带长短宽窄不一，长的达 30 米，短的不足 30 厘米；宽的有六七厘米，窄的还不到一厘米。带上织有蝴蝶、蜻蜓、梅花以及田、井、日等图形。这些腰带，既可以捆扎衣物包裹，又是姑娘的定情之物。

云南大姚、永仁一带的彝族则在每年正月十五日过“赛装节”。届时家家备菜饮酒，姑娘们穿上艳丽的盛装，

互相比赛。人们饮酒对歌，度过色彩斑斓的一天。这个“赛装节”的起源传说跟两个青年猎手有关，据说古时候有两个叫朝里若和朝拉若的亲兄弟，在直苴（jū）地方建立了家园。家中长老要为他们找对象完婚。兄弟俩说，哪位姑娘能将这里的山水花草绣到服装上，我们就娶她们为妻。于是就决定在正月十五日集中年轻姑娘进行服装竞赛。通过这一次赛装，朝里若、朝拉若兄弟都找到了满意的爱人。此后代代相传，就有了这个赛装节日。



图40 赛装节

农历正月十五是汉族的元宵节，东北的朝鲜族在这天过“上元节”。这一天，家家要吃以糯米、大黄米、大米、小米、饭豆合煮而成的“五谷饭”，以示五谷丰登。还要喝使人耳聪目明的“聪耳酒”，以求终年不患耳疾，常闻喜讯。在这一天，还要进行牛车相撞，比赛哪辆车结实的“车战”和比赛哪个火炬燃的时间最长的“火炬战”等。晚上人们都手持火炬登高迎月，认为最早见到圆月初升者当

年生活就会富有。

青海省互助土族自治县的土族在每年农历二月初二都要聚集在一个名叫“雷台”的土筑高台的四周，举行唱“花儿”的比赛，过一个“雷台会”的节日。据说雷台原是土族先民祭祀雷神的地方，后来才逐渐演变为定期的花儿演唱竞赛大会。土族人对雷台会十分重视，人们盛装打扮，妇女们更是穿上花布镶成彩袖的外衣，胸佩银饰，头戴金边帽。男子们也戴毡帽，携酒瓶，兴高采烈前来参加。各地的花儿歌手也都从远地跋涉而来，与当地的高手一争高低。人们聚集会场后，自动结成若干个赛场，每组约七至十人，摆开架势，进行对唱。竞赛方式有组对组、男女对答及独唱等。按习俗规定，异性的长辈与晚辈严禁在同一个赛场。在比赛进入高潮后，各赛场的花儿高手都崭露头角，人们欢呼拥挤，将新出现的出色歌手拥向新的赛场，使这些高手们汇集对歌。激烈的竞演使整个雷台赞誉声、口哨声响成一片，直至暮色降临，人们才恋恋不舍地离开。雷台会成了花儿对唱的擂台会，公认的花儿优胜者被人们称为“花儿王”。

云南大理一带的白族人民，每年有一个十分重要的传统节日，即“三月街”，又称作“观音节”。它的历史悠久，最早是一个佛教讲经的庙会，因此招致人们聚集，商贾纷至沓来，逐渐演变为滇西北具有浓郁民族特点和地方风味的物资交流集市与文体活动盛会。三月街一般在农历三月十五至二十一举行。民间传说，古代有一个叫罗刹的妖魔

国王，每天要吃一对人眼，使不少白族群众成为了盲眼人。罗刹稍不如意，就在洱海中兴风作浪，使大理成为泽国。有一个青年铁匠李子行决心斩杀妖魔罗刹，为民除害。他打制了铁链与宝剑，在神的护佑下，终于制服了罗刹。一说是观音菩萨推倒苍山莲花峰，将罗刹埋在峰下。从此白族人安居乐业，遂在每年阳春三月，聚集到点苍山下。届时，从大理城内的街道，穿过大理古城西门，沿着通往会场的长达二三里的大路两旁，各种小吃与货物琳琅满目。点苍山脚下数以千计的货棚，有精美的剑川木器，花纹奇丽的大理石制品，苍山竹器，永胜细陶，腾冲玉器，祥云土锅，洱海弓鱼，宾川蜜饯，以及贵重药材如天麻、虫草、白药、三七、当归、党参、藏红花、麝香、虎骨、熊胆、鹿茸等，几乎是百货俱全，应有尽有。除当地白族和附近各族人民以外，还有从四川、西藏及江南各地远道而来的



图 41　观音节

客商。因此白族三月街近来又获得了“洱海边上广交会”的美称。除了物资交流以外，还有文艺团体、民间艺人的歌舞表演，演出滇戏、花灯、举行赛马、摔跤、射箭、爬山等活动。节日气氛十分浓厚。

水族除了前述的年节“过端”以外，还在水历十月（即农历六月）的卯日过“卯节”，水语叫作“借卯”。这是一个带有过年性质的民族传统节日，过卯节的水族群众，都住在三都水族自治县与荔波县接壤一带，他们在服饰和语言上与过端节的水族群众稍有不同，可能在古代是另一个有血缘关系的群体。在水族宗教经籍《水书》中，认为水历十月为“绿色生命最旺盛”的季节，天干地支中的“辛”、“卯”被认为是“最顺利”的时辰，因此选在水历十月的卯日过节。按照过去的习俗，过卯节的各地水族，也按一定的顺序，依次过节①。在轮到的卯日中，以辛卯日为最佳，如哪个地区轮到此日，就认为来年能无病无灾，风调雨顺，人畜安康。如遇丁卯日过节，则预示来年不利，往往延到下个卯日再过。原因是《水书》中记载，丙丁属火，来年会有旱象，对农作物不利，而且可能发生瘟疫，因此要尽量避开此日。但如在此期间，实在避不开丁卯日，也只能勉强过节，但群众心理上较为沉重，不如平时欢乐。过卯节的前一天寅日要举行扫除，用美酒佳肴，敬祖祭天。

---

① 过卯节的次序是：荔波县的水利地区在第一个卯日过；水尧地区的尧台、水台在第二个卯日过；水甫地区在第三个卯日过；三都水族自治县九阡的水名、九阡及荔波县永康、水维、佳荣在第四个卯日过节。

青年男女到传统的卯坡，围聚对歌，以悠扬的歌声倾诉爱情，比赛才华。夜间还要敲击皮鼓、铜鼓、饮酒作乐。传说古代水族居住的九阡等各地原来庄稼茂盛，五谷丰登。可是有一年恶神降灾，放蝗虫危害农作物。正当水族群众忧愁恐慌之时，六铎道人从天而降，叫大家扫除房屋，将尘埃撒向田野，治灭蝗虫，救了庄稼。从此这里的水族决定在水历十月辛卯这天，以酒肉敬天祭祖，表示对六铎道人的怀念与感谢。又有传说是，九阡水族地区古代有两个名叫阿腊、阿向的仙男、仙女，是一对恩爱夫妻。他们不仅善于搞好自己的生活，而且也肯帮助邻里乡亲。后来有一个尖顶王要将他们赶走，但这对仙男仙女眷恋故土，不忍离开，于是阿腊变成正腊坡，森林茂密。阿向变成要向井，长流不息，永远陪伴水族人民。鸟鸣绿林，水灌庄稼，水族人民为了纪念他们的忠贞爱情和恩赐，于是选择吉祥的卯日举办祭天、唱歌等活动。年深月久，就有了过卯节的习俗。无论是为了感谢六铎道人，或是怀念阿腊夫妇，水族人民的卯节都寄托了水族群众对美好生活的向往和珍惜，表达了对正义、爱情和乡情的崇敬。



图 42　水族卯节

南方山区，多雾多雨，湿热异常，衣服容易发霉长花

斑。因此在部分瑶族和一些民族中，出现了晒衣节的习俗。

广西桂平紫荆山区的瑶族，每年农历六月初六，各家各户在宰鸡鸭聚餐后，就将衣服、棉被、鞋子、箱笼等都拿到晒坪上曝晒。晒几小时后，翻转再晒，用阳光的热力晒掉霉气，晒死虫蚁，然后搬回室内，待凉透后再装回箱笼。家中无儿女的老人，邻近的青年也会来帮助翻晒。

湖北西部一带的土家族也在六月初六曝晒衣物，称作“晒龙袍节”。传说有一位茅冈土司覃垕（hòu）王，反抗皇帝统治失败，在六月初六遇难，血染龙袍。为纪念他，后来人们沿袭了在此日晒衣物的习俗，这一天也成为节日。土家族人民除了翻晒衣物外，还要选出牛的舌、肠、心、肺、肝、肾等10种可食物各一份，称作“十全”，敬祀土王菩萨，然后全村群众一起欢饮聚食。“六月六，晒衣服”，在部分汉族地区也有晒衣节的习俗。这反映出汉族与少数民族在民俗节日方面的互相影响和渗透。



图43　晒龙袍节

湖南新晃一带的侗族，每当农历八月十五晚上，妇女只要用打开的伞遮住自己，就可以到别人菜园里去偷瓜摘菜。这是一个叫作“偷月亮菜”的节日。姑娘们一般总到自己心爱的小伙子家菜园去偷，一面摘一面喊：“我扯了你的瓜菜，你去我家喝油茶吧。”如果摘到并蒂的瓜果豆角，就认为是吉利的兆头。有孩子的妇女专偷肥瓜、毛豆，象征孩子的健康成长。也有男青年偷月亮菜的，但只能在野外煮食。

广西三江程阳一带的侗族中则有一个青少年自己的“南瓜节”。每年农历八月十五，各寨少年男女分别组织“南瓜队”和“油茶队”。参加南瓜队的男孩先要报名，并缴纳一点费用；参加油茶队的少女要积极准备煮茶用的各种佐料。而父母亲也都尽力支持，到了节日夜晚，南瓜队的少男先去田间偷摘南瓜。按当地习俗，在此节日期间，偷瓜再多，瓜主也不生气，偷瓜者也要依据一定规矩，瓜藤上有两个瓜时，只摘走一个；有四个瓜时，则可摘两个。摘走一个瓜，则要插上一朵花，以示此处之瓜已被偷走。南瓜队偷够后，就制彩旗扎花束，将南瓜布置一番，抬往邻村已预先找好的煮茶对象，由油茶队的姑娘热情接待。他们一起喝油茶，共同吃煮熟的南瓜，并分男女两队打起南瓜仗，你追我赶，打闹嬉笑，直至天明。

居住在东北的朝鲜族，在农历八月十五过“嘉俳节”（即“秋夕节”）。传说古代新罗儒理王执政时，令其二女将木部女子分成两组，从七月十五早晨开始，到八月十五结

束，在大都庭院举行织麻比赛。败者要置办酒席款待胜者，并举行歌舞表演，以后逐渐演变成嘉俳节。届时人们宰食牛羊，用新谷作打糕及松饼，村屯之间进行摔跤、荡秋千、跳板等活动。有时节日活动要持续数天。晚间各家在院中置香案祭月，吃月饼观赏皎洁的明月。



图44 秋夕节

同是农历八月十五这一天，在广西靖西、那坡、德保一带的壮族，却有一个“请嚢海”的节日。“嚢海”是壮语，即“月姑”之意。到了这一天，姑娘们用艾叶水沐浴，梳妆打扮，打扫屋内外，用柚子叶水洒在房屋四周。把一根五米到十米长的竹竿竖在门前空旷地，顶上插一个插满线香的柚子，香烟缭绕，作为指引月姑下凡的天梯。门前置桌，放上月饼、香蕉、柚子、甘蔗、柑橘、煮熟了的芋

头和成把的毛豆等供品。姑娘与小伙们围坐一起，推选一位姑娘扮作月姑，坐在地席中央，用两手中指和大拇指分别压住双眼和双耳，旋转头部，以示正从月宫下凡。大家将月姑认作“同年姐妹”（义姐妹），请她对歌。大家发问，她作答，场内欢歌笑语，情意绵长。

一部分壮族中，在每年农闲时候，还要选择一天过“斗鸟节”。预先由组织这项活动的“会首”在各村寨圩镇张贴“告示”，通知斗鸟节的日期与地点。各地的斗鸟爱好者都养有“画眉”鸟充作斗鸟。斗鸟的次序由抽签而定。届时观斗鸟的人蜂拥而至。斗时将两个鸟笼的笼门相对而放，将笼门打开后，两只斗鸟就跳跃啄凿，互相撕打，最后把获胜次数最多和撕咬时间最长者列为“头笼”，即冠军，可以依次取到“五笼”（第五名），奖以锯齿形边的彩旗及奖金。观斗者情绪激昂兴奋，获胜者还要请亲朋好友欢宴痛饮，过一个以斗鸟娱乐为中心的民族习俗节日。

广西苗族在每年立春和立秋后的第五个戊日，要过春社和秋社的社节。这是一个祭祀土地神和祖先的传统节日，有着一定必须遵守的规章，例如妇女和家中有孕妇的男子，都不能参加，而且参加的人员早在过社节前的三四十天内，也不能参加红白喜事。过社节前每户要交糯米一斤，以供酿酒及蒸糯米饭之用。祭祀用的公猪，则用抽签决定由谁家供应。社节清晨，各家要请师公（巫师）来家喃经求福，届时家中妇女必须出外暂避。早饭后，男子穿黑色衣服到村旁的社棚、社坪杀猪，煮饭，烧香化纸，祭拜社公。然

后聚餐饮酒，一醉方休。此日不能入菜园和田地劳作，否则会有虫灾；也不能上山烧火，否则会天旱失收饿死人；也不能挑柴进村，否则会带邪气进门，招来大祸；也不能在屋外晾衣，否则会有鹰鹊啄食稻谷，招致减产。现在对歧视妇女的一些禁忌已经有了改变，并增加了请客送礼，举行赛马、斗牛、打篮球等活动。各家都用黄花树叶煮水，然后用以泡米、蒸饭，做成黄米饭招待客人，丰富了社节的内容。

台湾高山族中的阿美人，在农历九月的月明之夜过"观月祭"节。相传古代花莲有一座美仑山，上住三个小仙人，护佑这一带风调雨顺，平安幸福。但他们也常常恶作剧，使庄稼不能很好地生长。阿美人首领要把三个小仙人赶入海中。仙人说，以后只要在六月十五进行捕鱼祭，八月三日狩猎祭，九月里举行观月祭，就可以年年丰收。说毕三个小仙人都跳入大海。从此，阿美人在九月选一个月明之夜，由男子集资买一头水牛，宰杀后置放林中，围着歌舞，然后将肉切块分配烧煮。妇女们也盛装前来参加。在皎洁的月光下，他们一起边吃边歌舞，通宵达旦。青年男女也乘机互择对象，欢乐地度过这个节日良宵。

广西上思县恩阳地方的壮族，每年农历九月初九，要过一个"九月九"的节日。传说古代有一个妇女，在神灵的指点下，在九月初九这一天，炒了鹿肉和羊肉，送给正在山上下棋的两位神仙吃。神仙就用救生还阳的法术，救活了她的已死去几天的儿子，并把孩子的命数从九岁改为

99 岁。这件事在当地群众中传开以后，大家很受感动。于是后来每到九月初九这一天，家家杀鸡宰鸭，蒸煮糯米饭，带到野外或高坡，祭拜神仙，祈求他们保护儿孙们长寿健康，阖家平安。

云南省洱源的白族人民在八月十五到十九日聚会过节，但与明月无关。传说洱源县境内渔潭坡，过去有鱼精兴妖作乱，使洱海大水横流，淹没田园。有个白族渔民制服了鱼精，用金钉将它钉在渔潭坡下。但鱼精并不死心，时时试图挣脱外逃。因此每年八月十五，大家来此过“渔潭会”节日，让鱼精慑服于白族势众力大，不敢动弹。一连几天，人们赛龙舟、跑马、唱歌、演戏，并进行物资交流，热热闹闹地过传统佳节。20 世纪 50 年代以来，由于民族贸易在节日中越来越占重要的地位，所以这个节日又有“庄稼会”之称。

西藏、青海等地藏族中流行有“萨噶达瓦节”，在藏历四月十五日举行。“萨噶达瓦”为藏语，意即“氐宿月”。就是二十八宿中氐宿的月份。原来是纪念释迦牟尼诞生、得道、圆寂和文成公主到达拉萨的日子，现在已成为一个春夏季节游园和预祝农牧业丰产的传统节日。到了这一天，拉萨一带的藏族习惯到布达拉宫后面的龙王潭泛舟游湖，或在湖边铺卡垫，搭帐篷，喝青稞酒、酥油茶，唱歌跳舞，休息娱乐。四川藏区还在这个节日实行不说话、不饮食的“哑巴会”（闭斋）。各大寺院举行法会，有朝佛、转经、晒大佛像、跳金刚畏布舞等活动。



图45　萨嘎达瓦节

各民族还有一些关于讲究卫生的节日。居住在新疆塔什库尔干塔吉克自治县的塔吉克族，每年阴历三月要过“奇地前迪尔”（为清除烟尘之意）节。节前要大搞卫生，清扫烟囱、天窗等。扫毕，用面粉撒成“川”字形或用面浆在墙上画成三个“丫”形吉祥图案，以示人畜平安兴旺。

傈僳族和藏族有“澡塘会”、“臭水会”、“沐浴节”等。怒江自治州泸水、碧江等地的傈僳族，一般从旧历新年初一开始，就要过“澡塘会”节。届时，人们带着美酒佳肴，到怒江西岸高黎贡山脚下，在名叫麻里甫和登梗里的两个温泉聚会。他们在那里沐浴洗身，还建立起几十个歌场，进行对歌交友，谈情说爱。传说古代这里有一对聪明美貌的姐妹，常用歌声解除穷人的苦恼，每天傍晚与乡亲们欢歌跳舞。天女知道后，十分忌妒，让天神把姐妹俩分别变成“尖山”和“团山”。她们不服，尖山往上长，要刺破天空；团山往下伸，要堵住怒江，水淹天宫。天神大

怒，用铜钉钉尖山，罩一口铜锅；用铁钉钉团山，罩一口铁锅。姐妹俩的热血从两座山脚流出，成为今天的温泉。澡塘会就是为了纪念这对好姐妹。

丽江地区的傈僳族每年立夏日的前后三天，要聚集在香兰河东村的一股泉水旁，过“臭水会”节。这泉水名曰“臭水”，其实并不臭。只是每年立夏前后三天，随着叮咚的声响，泉水会逐渐变浑。据说喝此浑水，能治胃肠病；用水煮饭，饭呈红色，清香可口；以水洗澡，能治风湿病。人们在泉旁挖坑，将泉水侵蚀过的玄武石在坑内烧红，然后铺上木条、树叶、毯子，再打泉水泼在上面，使热气蒸腾，人们脱去衣服躺在上面，蒸得大汗淋漓。此时附近的傈僳族以及彝、白、纳西族人民都来参加这个“臭水会”。几天后，浑水变清，臭水会也结束了。

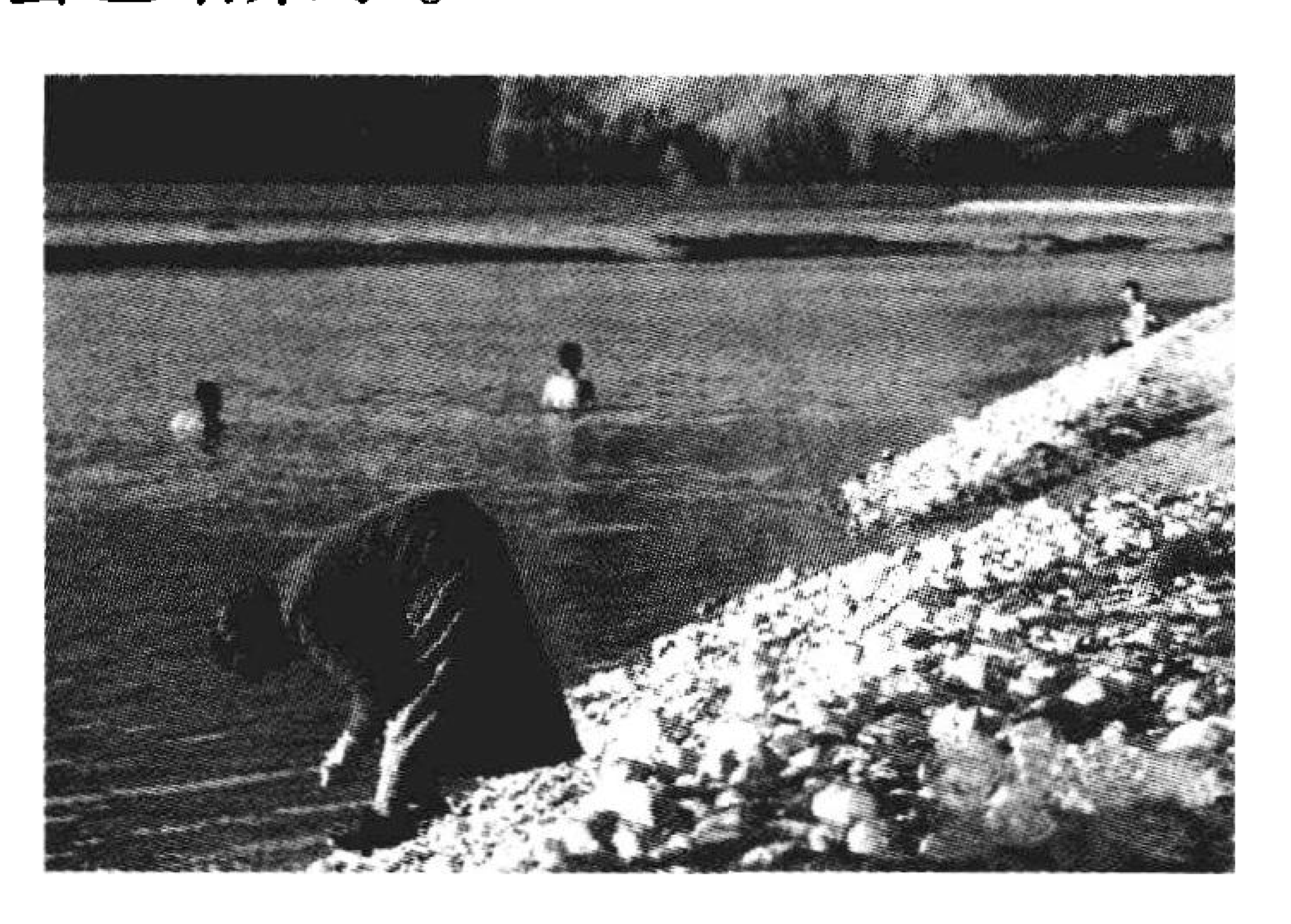


图46 沐浴节

西藏拉萨河沿岸的藏族人民，每逢藏历七月六日到十二日，无论男女老幼都纷纷到水渠、河溪内洗刷衣服、鞋袜、沐浴身体，过一个“沐浴节”，藏语叫作“嘎玛日吉”，已有800多年历史。传说这几天内，正逢山鼠星（弃山星）照耀西藏。此星所照之处，清洁卫生，健身抗病，而且初秋之水有八大优点，一甘、二凉、三软、四轻、五清、六不臭、七饮不损喉、八喝不伤腹，有种种好处。

所以藏族人趁此机会纷纷下河沐浴。他们还带来青稞酒、酥油茶、糌粑等食品，同时进行会餐、歌舞、游泳、洗衣和晾衣等活动，在哗哗水声中痛快地度过这令人心旷神怡的节日。

居住在我国东北的朝鲜族，每年农历六月十五日要过的“流头节”因当天要在东流水头沐浴宴乐而得名。每逢节日，人们除沐浴外，还要制作用蜜水浇在粉团上谓之“水团”的食品，在一起举行“流头宴”。并唱歌跳舞，欢度节日。

甘肃夏河一带，在农历六月中下旬，正是百花盛开、奶香肉肥之际，是一个最宜人的季节。这里的藏族在此美好的日子里要过传统的“香浪节”，类似汉族的春游，踏青。

在瑶族中，有“六月初六”的节日，被称作“过半年”。据说古代瑶人由于忙于农耕狩猎，忘了祭神，玉帝就派两个瘟神下界惩罚瑶人，要过了年才可返回。瘟神到瑶山散布疟疾等病。有一天，两个瘟神在树下谈话，说下凡后忘了日月，不知何时过年。被瑶族老人听见后回瑶村商量，决定在农历六月初六这一天，家家杀牲做菜，敲锣放炮，四处撒上石灰当作下雪，孩子们到处欢喊“过年了”。骗得瘟神提前返回天上，使瑶家人得到安康。这一年，因田地里撒石灰，庄稼长得很好，所以每年农历六月初六就要举行“过半年”的节日，往田里撒石灰，祈求农作物丰收，保人畜兴旺。

居住在广西壮族自治区南部防城各族自治县的京族，过去主要从事近海捕捞，以渔业、晒盐等为生。在他们的村寨中建有哈亭，供奉传说中曾鼓动群众反抗压迫的歌仙和“镇海大王”以及各姓祖先的神位。每年定期在这里过传统的“哈节”，又作“唱哈节”。“哈”在京语中为“歌”的意思。其内容主要是唱歌祭神，其日期不一，在巫头岛为农历六月初十，山心岛在八月初十，而红坎村则在新年过后不久的正月十五。在节日到来之前，人们就要将哈亭装饰一新，准备好食物。届时，举行迎神、祭神、入席、送神等活动。包括求神保佑渔业丰收，祭祀祖先以及听“哈妹”唱歌等内容。哈亭正堂两旁筑有台阶，过去由成年男子依年龄长幼，辈分大小及捐钱多少分高、中、低和白丁、伕力五个不同等级。按等级高低在台阶上下就座，一边欢宴，一边听哈妹唱，而妇女不能入席。现在已有变化，不再有等级的划分。唱哈由一位“哈哥”操三弦琴伴奏，两个“哈妹”，一个手持两块小竹片敲击演唱，另一个坐在旁边击打竹梆作为伴奏。二人转流替换演唱。内容有民间故事《邓平、杨成结义的传说》、白居易《琵琶行》等。现在已扬弃其迷信的成分，保留了文娱的内容，成为我国京族一年之中最大的传统节日。



图 47　唱哈节

云南大理等地的白族在农历九月初九，也要过一个重

阳节。凡是家庭比较富裕、三代没有分家、人口众多的家庭，在这一天都要杀一只肥羊，全家共食炖全羊汤。即使生活清贫一点的人家，也要设法吃羊头、羊蹄。除此以外，正如民谚所说："九月九，栗子、核桃和烧酒。"说明这是三样不可缺少的食物。住在鹤庆县坝的白族在这一天还要带果品去登临螺峰山。因为在山顶上有一块方圆百丈的巨石，叫作阴晴石，据说可以验天气阴晴。人们先在石下歌舞，赞颂石之灵验，当黄昏归程之际，往往凿下一小块带回家中，以验天气阴晴。

老人是一个民族中富有经验的长者，他们是抚育后代的功臣、教育下一代的老师和足智多谋的家族和村寨的智囊。所以很多民族都有敬老的习俗，也有尊老的节日。

在南方广西的壮族中，每年农历九月初九为"祝寿节"。家中老人60寿辰时，儿孙们除了祝寿外，还要为老人备一个可装10斤米左右的精致瓦缸，后辈们在祝寿节这一天，要给这个缸添米，直到装满为止。这缸"寿米"平时不吃，只有老人有病时才给煮着吃，不过一定要余留一些，否则会不吉利。次年九月初九"祝寿节"时，出嫁的女儿要带外孙回来，用新米为瓦缸换米，并将它添满。而老人将换出的寿米加上糯米包成粽子和舂成糍粑，送给儿女和亲戚家食用，以示同福共寿，同享高龄。

云南省的哈尼族，在农历十一月十五日举行老人节。青年们上山挖来青松树栽于地坪，妇女们准备食物。黄昏时，将全村老人请到树下，祝他们寿如青松，长生不老。

青年们向他们献米酒、糯饭、煮鸡蛋等。大家弹小三弦、跳舞祝寿。

居住在我国东北黑龙江省泰来县的朝鲜族的老人节，则在农历六月二十日举行。届时，全村欢天喜地向60岁以上老人祝寿，为他们戴红花，并进行打秋千、踩跳板、摔跤、歌舞等活动。有老人的家庭，都酿制米酒，做冷面，打米糕，煮狗肉汤，为老人祝寿。

哈尼族还有一个祭母节，在每年农历二月的第一个属牛日举行，这是一个思念母亲养育之恩的节日。到这天，全村人都停止耕作。青年们上山捉鸟猎兽，姑娘抓鱼捞虾，各家置办丰盛的酒菜。午饭时，在村中一棵象征母亲的大树下，摆好供品，进行祭母活动。一时锣鼓齐鸣，男女老幼合唱思母歌后，按长幼入席饮酒吃肉。席间，人们要议论村中儿女、媳妇对父母、公婆的好坏，在舆论上鼓励尊敬老人。



图48 祭母节上的老人

贵州省黄平县黄飘一带的苗族，每年农历九月十八日也要过一个与怀念母亲有关的节日，叫作“白保芦笙会”。其来由是过去白保有一位姑娘，因为受县官逼婚，逃亡他乡。后来嫁给一个姓韩的艺人，从此流浪四方。若干年后，他们生的儿子长大，并学到了超人的武艺，在战争中立功，被官府封为大将军。这个将军怀念母亲的过去，就到母亲

的家乡巡视，惩治了那个县官，又前往母亲的兄弟家看望，见到了从未见过面的舅舅。此时，远亲近邻闻讯而来，进行祝贺，因舅舅家中太窄，容纳不下，就请大家到白保坡聚会，热闹了三天。适巧该年风调雨顺，五谷丰登，大家都认为是白保坡聚会的结果。从此以后，每年此日，大家都来此地，吹芦笙、跳舞蹈、斗鸟、赛马，作为节日，欢度三天，以此求得当年的丰收平安，成为当地的“白保芦笙会”节日。

流行于西藏、青海、四川、甘肃等藏族聚居区，在藏历七月初一举行的“雪顿节”是一个民族传统节日。藏语“雪”为“酸奶”、“顿”为“宴会”，“雪顿”即“酸奶宴”之意。这个节日相传已有300年历史，后来因此节以演藏戏为主，所以又有“藏戏节”之称。这一天人们都着盛装，到林卡看藏戏，歌舞宴饮。各家互串帐篷，主人向客人敬酒，在祝酒歌声中，客人必须三口喝干一杯。到傍晚才兴尽而返。据说它起源于藏传佛教格鲁派（黄教）的规定，每年夏季有几十天禁止喇嘛外出活动，以免踏死虫蚁。禁令解除后，喇嘛纷纷出来下山，牧民们都敬献酸奶招待，形成了酸奶宴的节日。后来随着政教合一制的加强，雪顿节活动逐渐成为固定的形式。在过去，农奴要负担官员和贵族们的节日花费，强颜欢笑，现在已是藏族广大人民共同欢乐、休息的日子。

著名的那达慕大会，是蒙古族重要的传统节日，在每年农历七八月间牲畜肥壮，水草丰茂，秋高气爽之际举行。

"那达慕"为蒙古语，有"娱乐"和"游戏"之意。传说起源于古代的祭敖包活动，始于汉代，有着十分悠久的历史。公元1225年刻于石崖上的畏兀儿蒙古文《成吉思汗石文》中已有成吉思汗在征服花剌子模后，回师途中，于今新疆、甘肃边境的布哈苏齐海地方举行那达慕大会以庆功的记载。元、明两代以摔跤、射箭、赛马为那达慕的三项必有项目。以后又增加说书、歌舞等内容。节日清晨，蒙古族人民纷纷骑马、乘车奔向预定会场。四周搭起蒙古包和帐篷，川流不息的人群使空旷的草原沸腾起来。如今，除了过去的传统项目外，还有赛布鲁（意为投掷），即以铅、铜或铁等金属片包扎在一根状似镰刀的木头上，用于投掷，分掷远和掷准两种。以及马球、武术、马术技巧、摩托车赛、好来宝（蒙古语说唱）等节目。过去蒙古王公以苏木（相当"区"）、旗、盟为单位举办那达慕大会，分等给奖。如摔跤冠军，一般奖一头羊或几块砖茶，较大型的比赛奖一匹全鞍马。在有512名摔跤手参加的盟级比赛中，要奖背驮珠宝、绸缎，鼻戴银环的白色骆驼一头。并分别给予"像狮子般勇猛"、"似大象般力大无比"、"如老虎样勇猛过人"的摔跤手称号。



图49 蒙古族文化——那达慕

第六章

传统的宗教节日

我国的少数民族，有着各种各样的宗教信仰。其中既有祖先崇拜、图腾崇拜等原始自然崇拜和多神信仰，也有道教、佛教、伊斯兰教和基督教等宗教信仰。例如瑶族中就有糅合了本民族原来祖先崇拜在内的瑶传道教信仰。藏、蒙古、土、裕固等民族有藏传佛教（喇嘛教）的信仰。傣、布朗、德昂等民族有小乘佛教的信仰。信仰伊斯兰教的主要有10个民族，即回、维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、塔塔尔、乌孜别克、塔吉克、东乡、撒拉和保安等民族。一部分彝族、苗族及云南边境的一些少数民族信仰基督教。俄罗斯族和小部分鄂温克族人信仰东正教。这些宗教信仰反映在节日方面，也形成了各种不同的宗教节日。由于历史的发展，这些宗教节日的活动往往不仅是宗教方面的内容，也增添了习俗的和文娱的种种色彩。

云南省梁河一带的阿昌族认为，古时候没有天和地，只有“混沌”。后来从“混沌”中闪出光，才有了明和暗、阴和阳，以及天公“庶帕麻”和地母“庶米麻”。庶帕麻用五彩石造了天空，又用雨水拌金沙做成太阳，用雨水拌银沙造了月亮，最后以自己的乳房分别做了太阳山和月亮山，从此男人就没有了乳房。地母庶米麻则拔自己的脸毛织成大地，从此女人们没有了胡须。随后血流成海，宇宙有了生机。天公与地母结合，产生了人类。天公教会人类进行

狩猎、熟食和建筑房屋，地母则教会人类掌握刻木记事，用占卜和咒语驱赶疾病与灾难。为此阿昌族民众要在每年农历的二月马日、五月二十八日、六月二十五日等三次过地母祭的节日，每次都有祭祀活动。第一个节日是祈求地母护佑全寨平安，那天忌下地作工，也不准外人进寨，每户要出一男子去集合聚餐。第二个节日是为了祈求地母保佑牲畜兴旺，祭后，要一起商讨牧畜方面的事情。第三个节日则是希望地母保佑五谷丰登，粮食满仓，届时全寨聚集，设供焚香，祭毕将沾有鸡血和贴有鸡毛的竹片插在每块田里，并念咒语，以求驱除鸟兽虫害，保障丰收。所有祭地母活动都在大青树下举行，祭时不得动土，也不能舂米，整个节日充满了宗教气氛。

居住在云南省兰坪县的怒族，自称若柔人，信仰万物有灵，崇拜山川、河流、森林、巨石、太阳、月亮等自然景物。每年要举行“祭山林节”，由全族男子参加。他们集中在山上的一片神林之前，由巫师主祭，杀黑羊祭祀。祭毕，就地煮羊肉会餐。通过祭山林节的活动，求得神灵的护佑。

哀牢山区的哈尼族，每年二月第一个属龙日的“艾玛突”，即“祭寨神”的节日，是他们最大的宗教祭典。据传说，古时这里有一个魔王吃人，由村寨轮流供奉。有一年轮到寡妇艾玛的家里出人供魔王享用。艾玛请能通神达鬼的咪谷巫师同魔王谈判，说如果每年嫁给它两个美女，是否就改掉吃人的习惯。魔王答应后，艾玛将自己的两个儿

子打扮成姑娘，送给魔王。这两个男扮女装的青年，趁魔王大喜饮酒之机，拔刀杀死了它。从此，足智多谋的艾玛成了保护村寨的神，一连五天的祭寨神的节日“艾玛突”也形成了。每个村寨的寨神艾玛以一棵高直粗壮的大树作象征。树根有一块长一米、宽三四十厘米的长石板作祭台，称作神石或寨石。节日期间，外人准进不准出，全寨成年男子参加祭典，从中选出没有丧偶的身体强壮的男子九人，协助咪谷祭祀。祭品有猪心、肝、头、脚、肉等，祭毕各取少许放入三只碗中，埋于神石之下。其余当场由众人分食。然后选两名英俊小伙扮成美女，在乐队伴奏下游寨一周，入神林与装扮的魔王成婚。酒宴中“美女”刺杀“魔王”，寨民们持木刀、木锤、木矛等挨家挨户清除“小妖”。然后用一根结实的稻草绳挂在寨门两边的树上，一端拴鸡，一端绑狗，称作“金鸡神狗守寨门”。并且要举行祝贺节日前出生的婴儿和祭水神、祭神林的活动。祭寨期间，未婚男女不参加活动，他们徜徉于山林之间，约会对歌，但不得单独幽会。姑娘给小伙敬烟筒，点烟；男青年则在约会后，背着装满糯米饭与鸡腿的小背篓，送姑娘们回家。哀牢山区哈尼族“艾玛突”祭寨神的节日，也穿插了青年人的社交往来。在其他地区的哈尼族，也于农历二月属龙日举行“阿玛施”的祭寨神节日。但其起源传说与活动内容有所不同。传说远古时人与鬼是兄弟，后来不和分了家，但鬼常跑到村寨来捣乱。人告到天神摩咪处，摩咪就让自己的儿女变作树木，在村寨外成为护寨女神，并教人在二

月龙日到鬼居住的林地去敲锣打鼓，升火烧灰，镇住鬼妖。届时，先由巫师挥动长刀，将寨中的瘟神、火神送走；各家将涂有狗血的木刀、棍悬于村口断路，不让妖鬼进入。每家出一男子到寨神树前共杀一头纯黑大猪，用猪头、猪腿献神，其余平分给各户食用。如有不生育的妇女，可去神树前怀抱祭过神的猪腿，以求怀孕生子。

居住在云南昆明西山大、小勒姐村的彝族过去还有“祭太阳神节”和“祭太阴神节”。前者在农历十一月二十九日举行，届时村中小庙内贴有用五色纸剪贴的“太阳菩萨”大字，下供雕有类似太阳的莲花图案的供品。全村居民来此敬香叩头、念诵《太阳经》七遍，祈求太阳神保佑农业丰收，人畜兴旺，经过这个节日的祭祀，使得这里“荣日耀明月，星宿多辉煌，俯察于地里，四时不反常”。（《爨（cuàn）文丛刻·献酒经》）到了农历三月十三日，又要举行祭太阴神节，在当晚月光皎洁之时，老年妇女聚集到村中小庙，在黄纸剪贴的“太阴菩萨”字下，以豆腐片、土豆片、油炸荞丝和米饭、水果等作供品，向月神磕头敬香，念《太阴经》七遍及《太阳经》三遍，祈求月神护佑家人无病无灾、平安兴旺。

云南省宁蒗（làng）县永宁一带纳西族的支系摩梭人过着母系家庭的生活，他们崇拜当地泸沽湖畔的格姆山（又称狮子山）上的女神，每年农历七月二十五日要过一个“转山节”。人们身着盛装，携带美酒佳肴去格姆山上祈祷，并举行各种文娱活动。据说女神原来是一位善织麻布的美

丽姑娘，她十分聪明能干，能将所见的鲜花绿草、自然风光织进麻布之中，使一位男神爱上了她。于是在七月二十五日这天用狂风将她摄上了天，使得当地的百姓无比惊慌。后来男神终于放了姑娘，但她已无法回到人间，就成为了格姆山上的女神。遇到风暴或野兽到来时，女神会大声呼喊，向摩梭人报警。于是摩梭人每逢姑娘遇难之日，便到格姆山下祭祀女神，并欢乐聚餐，举行抢抱酒罐的比赛等。通过节日来感谢女神对人间的眷恋，保佑这一带人畜平安，农业丰收。在农历七月十五日，他们也举行拜瓦哈山的活动。据说过去有西藏活佛阿包奇者来到这里，看到雄伟的瓦哈山，就告诉当地的摩梭人，要崇拜祭祀男性的瓦哈山，就会生活兴旺。因此在农历七月十五日又形成了一个朝拜瓦哈山的节日。



图 50 转山节

在一部分傣族、彝族中，也有崇敬山神的节日。居住在云南省勐腊县的傣族，每年有祭拜山神的“紧刁巴拉”

节日，分农历二月初二和三月初七两次举行。不许女性参加，每年举行的为小祭，每隔三年要大祭一次。二月初二这一天全寨男性聚集点香，以祭品祭拜山神。并由成年男子轮流将年长老人拿来的一个鸡蛋设法予以竖立，每人试作三次。如成功者，即为当年“庙主”，主持祭祀事宜。如无人能竖蛋成功，则由上届庙主之子继任。三月初七的一次较为隆重，要在寨外神树旁南北二方先搭两个草棚，南面的为寨神房，主祭为世袭。北面的为山神房，主祭可以轮流。人们布置神房后，摆上各种供品，主祭者念祷辞通告山神，并割破鸡颈，用以卜卦。如果卜得吉卦，则要出猎，以获得野兽，否则作罢。最后，参加祭祀者要杀猪宰鸡，饮酒进餐，共度节日。

住在云南省富民、武定一带的彝族支系密且人，每年腊月三十日也要祭拜山神，彝语叫作“白兴诺”，即“祭山神”之意。密且人认为在众多神祇之中，山神最为重要，因为他能保佑粮食丰收、人丁兴旺及狩猎成功。如遇瘟疫和灾难时，山神也能灭病祛灾。因此，腊月三十日晚，家家户户要先往寨中的山神庙前杀鸡，然后才能回家过除夕，将旧历过年与祭山神的节日结合起来。

台湾高山族在每年二月春耕之际，有祭祀祖先的节日，称作“祭奥夫特”（意为祭祖先灵魂）。祭祀以“社”为单位，在专门的祭台上设置祖先灵位，用米酒、饭菜、水果作供品，唱有关的祭祀歌。事后，还举行歌舞活动。这种祭祖节日在很多民族中都存在，但具体日期各不相同。

云南省澜沧拉祜族自治县的拉祜族，在七月十三日到十五日为祭祖节，各家各户在神桌一侧置一篾编桌子，上放菠萝、桃子、芭蕉等供品，还要杀鸡上饭、烧纸、诵词，祭奠祖先。

丽江地区纳西族有一年两祭，即夏季和冬季的祭祖节，分别在农历六月与十二月的初二到十四日期间进行。各户都有不同的固定日期。夏祭比较隆重，冬祭则较简单。祭祖以后，都要宴请亲友共度节日。

散居贵州等地的仡佬族，其祭祖节日期各异，有在农历三月初三，有在六月初六，有在七月初六或八月十五。一般早在节前半个月，就由全寨公推六家为领祭人，每晚半夜要由领祭人家中的老人到村口喊老祖公回来。节日当天，领祭人家带猪、鸡、锅、水到有神树的山上作准备，全寨男子都来参加。人们点香烛、焚纸钱、放鞭炮、念祭词，祈求祖公保佑全寨平安。供品有五谷合煮的饭，以鸡和猪的头、脚、五脏做的菜，以及酒和花椒、树叶、茶水等。祭毕，大家一起聚餐，剩余物分别带回家中与家人共享。

我国东北的朝鲜族，也在农历三月初三的“三巳日”进行祭祖活动。这一天，妇女们上山采集金达莱花，制作食品用以祭祀。同时，她们也带酒菜举行踏青、春游活动。祭祖活动不仅仅是对于先人的怀念，而且也有祈求祖先保护后代子孙人丁兴旺、平安幸福的意义在内。

黔东南地区苗族的鼓社节，又称“吃鼓藏”，每三、

五、七或十三年定期举行一次。不定期的则由占卜临时决定。一般以七年为小祭，十三年为大祭。在农历十月或十一月乙亥日杀牛，进行14天的祭祀活动。由同一血缘的家族，包括几十、几百，甚至上千户集体进行。过节前先要确定鼓藏头，准备牛打架（斗牛）和祭祀之用的鼓藏牛。节日开始，要将祭祀用的双鼓接往鼓藏头家（接鼓）；翻动过去埋藏的单鼓，以惊动祖先（翻鼓）；另制一面单鼓，以便踩鼓后送往岩洞埋藏（制鼓）；还举行斗牛、宰牛和送鼓等仪式。远近亲友都来参加，还要热情招待闻讯而来的客人。过去，人们在过节时杀牛多，耗费大甚至影响生产和生活，近来已有所改革。



图51 鼓藏节

纳西族信仰东巴教，因巫师名为“东巴”而得名。东巴为纳西语，有“智者”、“经师”之意。其教祖为“丁巴什罗”。东巴教信仰多神，认为万物有灵，一般无系统教义、寺庙及组织。东巴能掌握象形文字“东巴文”，书写的“东巴经”，一般为父子相传，少数从师学习。东巴还通晓本民族天文、历法、艺文、医道。过去在纳西族日常生活的各个方面如：祭天、敬祖、婚丧、命名、节庆、动土、卜算、治病、驱鬼等过程中都起一定的作用。中甸县二坝一带的纳西族每年农历二月初八要过祭白水台的宗教节日。

传说祖师丁巴什罗早期曾从师一个藏族喇嘛，因家贫而受到轻视，学不到经典。因此在一天夜晚，私自盗取经书到三坝乡的山洞中，边译经书边传教，终于创立了东巴教。因山洞中流出泉水，在附近因泉水中的钙化物多年沉淀，形成梯田状的白色水台，故而叫白水台。白水台被东巴教徒视为圣地，每年二月初八要汇聚于此，烧香礼拜，欣赏奇泉。人们在附近丛林中野炊聚餐，舞蹈对歌，赛马竞技，使之成为一个欢乐的祈福禳灾的节日。

云南大理等地的白族，信奉“本主”是村寨的保护神。各村本主各不相同，但也有几个村寨合供一个本主的。各村建有本主庙，供着用香木雕成的本主像。有自然神、龙舟神；较多的是神化了的历史人物如南诏王细奴罗、段赤诚、杜朝选、百洁夫人等。每年该村本主的生日或忌日，就要过“本主节”。届时，全村群众要敲锣打鼓，吹着唢呐，从本主庙中把本主请出神龛，用花轿或牛车接回寨内，安放在公房神台上。男女老少盛装在广场上举行耍龙、舞狮、踩高跷、唱乡戏等种种活动。求本主显灵保佑。每年农历四月二十三日至二十五日的“绕三灵”节，就是悼念大理地区统辖“五百神王”的中央本主段宗榜的活动。传说南诏的爱民皇帝段宗榜到五台峰下进香，不幸暴病去世，所以民众都往佛都崇圣寺、神都圣源寺、仙都金圭寺绕行三天三夜，以示哀悼，故有绕三灵之称。

丽江纳西族的“三朵节”，在农历二月初八举行，也是一个盛大的祭祀节日。纳西语作“三朵颂”，即“祭三朵”

之意。关于三朵的说法甚多。一说三朵又称北岳，为纳西族地区玉龙雪山的象征，元世祖曾给其封号为“大圣北岳定国安邦景帝”。故而三朵神被作为民族保护神年年祭祀；另一说三朵是纳西族木土司的大将，在一次抵抗外来侵略的战争中，不幸牺牲，后人在其战死之处建“三朵阁”（即“北岳庙”）作为纪念。因三朵属羊，故在农历二月和八月的羊日进行祭祀。以二月里的第一、二个单日的祭祀最为隆重。现在自治县政府已决定二月初八为纳西族的传统节日，这时正值山茶盛开，春光明媚，法定放假一天，并开展各种庆祝活动，把三朵节的意义和内容，都推进了一大步。

分布在内蒙古自治区呼伦贝尔盟等地的鄂温克族，每年农历四月要过“奥米那楞”节，亦称“四月会”。主要是由老萨满（巫师）领教新萨满，并进行祈求宗族平安繁荣的活动。届时要在老萨满家跳神，全宗族出一头羊让两个萨满抢夺，夺得者将羊杀死，由萨满拿着带血的羊心绕人群走动，新萨满作出鸟飞的姿势跟在后面。此时，老萨满转身将羊心血挤入新萨满口中，后者将血喷吐到两棵树上，然后众人分吃羊肉，羊皮由老萨满拿走。像这样领教三年后，新萨满就可以独立跳神、驱鬼、治病。在节日里，萨满还要集合全宗族男女老少，用狍颈皮作绳将众人围起，而以绳子剩余的长短，预卜今后宗族人口的增多或减少。“奥米那楞”是萨满教中培养新萨满的重要节日，在鄂温克族牧区（陈巴尔虎旗），一般在八月间举行。届时，萨满们

以一个戴面具、穿法衣的萨满为前导，来到各蒙古包，由东向西绕行三圈。主人家同时用牛奶和酸奶洒向他们，直到萨满们进蒙古包绕火三圈后为止。牧民们为法会准备食物、用具等。大家聚集在萨满所住蒙古包的外面，围成几个圆圈，唱歌跳舞，昼以继夜，尽情娱乐。参加过奥米那楞节日活动的萨满，可以在法帽上加一个六个叉的鹿角，以后每参加一次，便在鹿角上多加两个叉，直到有 12 个叉为止。参加法会越多，萨满的等级越高。

在内蒙古的鄂温克族中，传说古代有一个夏季的夜晚，来了一辆骡子拉的轿车，上面坐着一个披头散发的妇女，她哭哭啼啼吵闹不休，招来了暴风骤雨，使全村不得安宁。在此情况下，村里请来九个喇嘛，念经作法，将那个怪女捉住，镇压在石头和土堆之下，称作敖包，后来发展到在一些居住点附近也都设有敖包，上面挂有彩布和彩纸，成为鄂温克族人信仰的象征。人们凡是走过它的附近，都要往上添加石块，每年农历四至六月，经过的人最多，所以加石块也最勤。后来逐渐形成为每年在此期间，选定一天，过“敖包会”的节日。到那一天，远近牧民都聚集附近的敖包前面，先进行赛马，然后由喇嘛诵经行祭，参加者往敖包上添加石块。最后进行摔跤、歌舞等文娱活动，欢度这一传统的宗教节日。

在黑龙江省齐齐哈尔一带的达斡尔族中，每年农历八月十八也要举行“敖包祭”的活动。达斡尔语称作“敖包沃贝”。在达斡尔族居地附近的高岗或山上有用石块堆成的

圆锥形的敖包，是民族保护神或山神的象征。届时，人们身着盛装，以煮熟的牛、羊、猪肉为供品，聚集敖包四周。敖包上插着带有青枝绿叶的柳树或桦树枝，以及彩旗、布条等，象征五谷丰收，六畜兴旺。祭祀时，要在敖包四周点香，并向它祭洒白酒和奶酪。萨满的助手巴格其要朗读祭文，萨满则围绕敖包跳吉祥舞，唱求神歌。所有参加者都向敖包磕头叩拜，祈求风调雨顺、家宅平安、牲畜健康。祭后，大家共食祭品，并举行赛马、射箭、摔跤、歌舞等活动。



图 52　敖包祭

居住在黑龙江省富裕县的柯尔克孜族曾信仰萨满教，视树木为神灵。他们过“四月十八节”，在这一天要宰牛杀羊奠祭树神，并举行骑马射箭活动。这也是一个由萨满教信仰发展而来的节日。

在一部分彝族中流行的“二月八节”，是一个祭祀密枯

神的节日。传说密枯是彝族古代的一位民族英雄，死后成神，大家为此祭祀他。届时，全村男子集合在村寨旁最高大古老的树（密枯树）下。每户要供献一碗米、一小块盐以及茶、酒等物。由毕摩（巫师）主持祭祀，杀猪敬献密枯神。祭后，参加者在一起吃烧猪肉和猪血稀饭，剩余猪肉平分给个人带回。节日期间，还要举行歌舞、摔跤、打秋千、野餐、篝火晚会等活动。

居住在黔东南地区北部的侗族人民，每逢农历六月小暑后的第一个卯日，要举行有一定程序的祭祖活动，叫做“六月节”。早在节日的前12天，同宗的各家主妇要按长幼顺序，列队到河边洗净粽粑叶、干蕨菜、糯米等，然后制作甜酒及各种食物。过节时，要蒸糯饭和鱼，鱼必须鳞鳍完整。并以瓜、菜和新玉米一起煮成一锅不放盐的烂菜。然后在长桌上依各房顺序分别在云南叶上盛以饭、烂菜、鱼、蕨菜等食品，祭祀祖先。每房在饭前都要烧化纸钱，念祷词，祈求先人保佑。

以上从祭山林、寨神、祖先，以及吃鼓藏、绕三灵、敬本主、祭三朵，直到萨满教信仰、祭民族英雄和六月节等种种节日，都是一些有关祖先崇拜、万物有灵等带有原始信仰的节日。在有的民族中，这些节日往往与春节、清明节等合在一起进行。也有的则与其他一些宗教信仰紧密结合，由于宗教信仰有着一定的群众性，所以这些宗教节日也往往是民族节日的一部分。

信仰伊斯兰教的民族，一般有这样几个大的节日，如

圣纪节、肉孜节、古尔邦节、库尔班节、白拉提夜节等。圣纪节是纪念伊斯兰先知穆罕默德的节日。穆罕默德生于公元570年，希吉拉历的三月十二日，相传死于伊斯兰教历的十一年三月十二日（632年8月6日），所以该日称为“圣纪”和“圣忌”。中国穆斯林习惯将圣纪和圣忌合并纪念，故有此圣纪节。在回、东乡、撒拉、保安等民族中都过此节。届时，清真寺装饰一新，人们到寺里听阿訇（hōng）诵经、讲经、赞圣。讲述穆罕默德的生平事迹，并举行节日会餐。有的穆斯林还向寺院捐“功德”（钱和物）。有些人家还用红糖、面粉制作炸油香或蒸糕，互相赠送。有的地方还进行耍狮子、舞龙灯等活动。

开斋节是阿拉伯语“尔德·菲土尔”的意译。据规定，穆斯林在希吉拉历九月内斋戒。斋月最后一天寻看新月（月牙），见月的第二天就开斋。如未见月，开斋节顺延，一般不超过三天。

新疆地区的斋戒节日称作肉孜节，是波斯语的音译，有“斋戒”的意思。斋月期间，要在日出之前吃封斋饭，整个白天不能吃喝，要克制私欲，断绝邪念，以示对真主的笃信，只有小孩及老弱病人可以例外。到了夜晚，可以饮食说笑，邻舍聚集在一起。斋月满后的开斋节一清早，教民就沐浴去清真寺礼拜，互相祝贺，互赠油香。在新疆有的信仰伊斯兰教地区，前一夜各家诵经不辍，一夜不睡。天亮时在院内树上挂一油葫芦灯，油尽灯落时，要踩碎葫芦，表示一切灾难都被破除。人们纷纷上街，给马扎满红

色布标，马鬃与马尾上还用红绸束上野鸡毛，显得喜气洋洋。各家都准备了奶茶、杏仁、葡萄干、蜂蜜，以及糖果点心，招待来客。



图53　肉孜节

古尔邦节，又作“库尔班节”，阿拉伯语又称“尔德·阿祖哈”，“尔德”有节日之意，“阿祖哈”为牺牲、献身之意，故又译作“宰牲节”。也有译作献身节、孝忠节的。在希吉拉历十二月十日举行，也是朝觐者在麦加活动的最后一天。据传说，古代北部阿拉伯人的始祖易卜拉欣，曾梦见真主安拉启示他杀亲生子玛仪勒以示对真主的虔诚。当易卜拉欣准备遵命执行之际，安拉忽派使者牵一黑头羝（dī）羊而来，说已领略易卜拉欣的忠心，让他以宰羊来代替献子。从此以后，当地部族就保留了宰牲献祭的习俗。新疆信仰伊斯兰教各族对古尔邦节十分重视，届时要洒扫庭院，盛装打扮，宰杀牛羊。一般不宰不满二岁的小羊和

不满三岁的小牛、小骆驼。也不宰眼瞎、脚瘸、割耳、少尾的牲畜。所得的肉分成三份，一份自食，一份送亲友，待客人，一份施舍给贫穷孤寡老人。但不能出售。羊皮交清真寺，血与骨则埋于地下。人们来到张灯结彩的清真寺，握手拥抱，互祝节日愉快。大家在教长伊玛目带领下，举行节日会礼，听阿訇念古兰经，看宰牲仪式。亲朋好友互相到家中探望，共同品尝抓饭、羊肉等。男子聚集清真寺广场，拉手成圈，共跳舞蹈；妇女则在家中庭院里，在热瓦甫和手鼓伴奏下，跳起轻快热烈的民族舞。在这个节日里，维吾尔、哈萨克等民族还举行赛马、叼羊等活动。

我国西北地区的回民，在希吉拉历八月十五日过"白拉提夜"，称为"转夜"或"念夜"。"白拉提"是波斯语音译，为"忏悔"之意。相传真主安拉要在这一夜决定人的生死祸福；又传说这一夜安拉降临到天堂最下层，赦免将死者之罪，并放宽进入天堂的条件。因此大部分回族群众在白天要斋戒，夜晚要诵经、礼拜、布施、祈求安拉的护佑。过去要请本坊阿訇到每家每户去念"白拉提"，当夜全部结束。后来因为阿訇人数少，当夜念不过来，所以改为延到15日的几天之内念完。

藏传佛教，俗称喇嘛教，主要在藏族地区形成和发展。藏传佛教传播于藏、蒙古、土、裕固、纳西等民族地区。藏传佛教的节日有默朗钦波（传大召）、充曲（传小召），跳神节、晒佛节、林卡节、驱鬼节等。"默朗钦波"为藏语音译，是"大祈愿"之意，俗称"传大召"，为公元1409

年（明永乐七年）格鲁派创始人宗喀巴纪念释迦牟尼，在拉萨大昭寺组织一次发愿祈祷大法会而创建。此后，每年藏历正月初三至二十三日举行。宗喀巴死后曾中断19年，后又恢复，年年举行。传大召在各地都有，规模宏大。其中以拉萨大昭寺规模最大，其次为扎什伦布寺、青海的塔尔寺、甘肃的拉卜楞寺等。过节时，三大寺僧众及卫藏、安多、康区的信众都要聚集大昭寺，进行宗教活动。十五日夜晚，拉萨八角街陈列酥油花、酥油灯庆祝节日，称为“居阿曲巴”（十五供奉），俗称“灯节”，是传大召期间最热闹的时刻。宗喀巴初创传大召时，主要为向诸佛献冠、佛衣、佛面、酥油灯，镀金身，供食等，后来不断增加内容。清代以来，改为以诵经传法为主的辩经、考格西、布施、跳神、送鬼、酥油灯会、晒佛、礼佛等为主要内容。“传小召”藏语称“充曲”（又作聪确），为“奉献会”之意。由于达赖五世逝世后，第巴桑结嘉错匿丧不报，于周年忌日托名建此节日。在藏历二月举行，进行有关宗教活动，选拔二等格西（曹仁巴格西）等，仅拉萨有之，规模也小于传大召。

跳神节在每年藏历十二月二十九日举行。届时，拉萨布达拉宫和木鹿寺分别进行“跳神驱鬼”活动。在布达拉宫的叫作“宫内跳神”，在木鹿寺的称“木鹿跳神”。由喇嘛扮成神佛鬼怪，绕行大昭寺，鸣枪呐喊除祟。有除旧岁、迎新年的意思。

在西藏、甘肃、青海、四川等地的农区，还流行有传

统的晒佛节，各地过节日期不尽相同，一般在藏历二月初、四月中旬或六月中旬举行。到时，各寺院将珍藏的巨幅布画或锦缎织绣佛像取出，展示于山坡或石壁巨岩之上，供大家观瞻。布达拉宫和扎什伦布寺都有巨大晒佛台。布达拉宫在每年藏历四月中旬，由数十个年轻力壮的僧俗人士，将长约100米的五色锦缎堆绣佛像从室内抬出，悬挂于第五层楼的楼壁南面，每年悬挂一到数幅，僧人面对佛像诵佛经，顶礼膜拜。扎什伦布寺在四月十五日晒佛，塔尔寺在正月十五日于山前晒佛，每年展示狮子吼佛、释迦佛、宗喀巴及金刚萨埵（duǒ）佛像中的一种。小寺院的晒佛规模较小，四川理塘寺于每年正月十五日在寺内晒佛，与酥油花会同时进行。

林卡节，藏语称“赞林纪桑”，每年藏历五月十五日至二十四日在拉萨市郊柳林内举行。据说此时世间诸神聚会，群众普遍燃起一种香树枝，香烟缭绕，以示对神佛的供养。这是藏传佛教的祭神节日。而在传小召期间，于藏历二月二十九日又有一个驱鬼节，要在拉萨鲁广场举行驱鬼仪式。传说“鬼”为一个本教徒，是灭佛大臣，名恩兰·达扎路恭。举行驱鬼仪式时要有一名喇嘛扮演成半黑半白的面貌，人们齐力把他驱逐到郊外。扮鬼



图54 林卡节

的人要到桑耶寺住宿几天，才能偷偷地回拉萨。

小乘佛教是梵文“希那衍那”的意译。公元一二世纪，印度佛教分出“救度一切众生”的大乘教派，他们将原来只求自我解脱的原始佛教和部派佛教贬称为小乘。后来作为佛教教派的专用名词，已不再含有贬义。大约在公元6至8世纪，小乘佛教传入我国傣族地区，除了傣、布朗、德昂族全民信仰小乘佛教外，部分阿昌族和佤族地区也信仰小乘佛教。小乘佛教的主要节日有：泼水节、关门节（傣族）、开门节（傣族）、豪瓦萨（布朗族关门节）、奥瓦萨（布朗族开门节）等。

著名的泼水节，流行于滇西和滇南的傣、布朗、德昂、阿昌等民族地区。每年农历清明节前后举行，此时也正是傣历的新年。一般认为此节日起源于印度，为纪念释迦牟尼诞生，根据佛生时“龙喷香雨浴佛身”的传说，由用各种名香浸水灌洗佛像而来。故又称“浴佛节”。它大约随小乘佛教的传播，经缅甸、泰国和老挝传入我国傣族等地区。一般举行三到四天，第一天是除夕，第三或四天为元旦，中间的一至两天为“空日”。节日开始，妇女们要清扫竹楼、街道，清洗家具、衣物等。青年们采摘野花到佛寺献佛，并堆沙造塔几座，围坐听佛爷念经。中午，将一尊佛像置于院内，担清水浴佛。佛寺礼毕，青年们和男女老幼四出互相泼水为戏，表示祝福。不少人被泼得全身透湿，但却十分高兴，认为能够吉祥如意。各家要制作传统的“毫咯素”（糯米粉加红糖及一种叫咯素的香花，用芭蕉叶

包成小包，蒸食）、“毫火”（用蒸熟的糯饭舂烂，加红糖，制成圆片，晒干后用火烤或油炸而食）、烤鱼、青苔菜和饵饮等民族风味食品。此外还有赛龙船、青年男女间丢包、放火花、放高升（长竹竿顶端缚以装有火药的竹筒，点燃后飞升天空）、放孔明灯（用宣纸糊成长圆形灯，高约六米，直径二米，下留小孔，以热烟熏孔，并点燃缚在孔上的沾油布团，产生热力使其上升，如明灯悬空）等活动。人们在铓锣、象脚鼓的伴奏下，尽情歌舞。孔雀舞、篾帽舞等优美动人。活动场所附近就是赶摆（赶圩）之地，各种食物及日用品一应俱全。

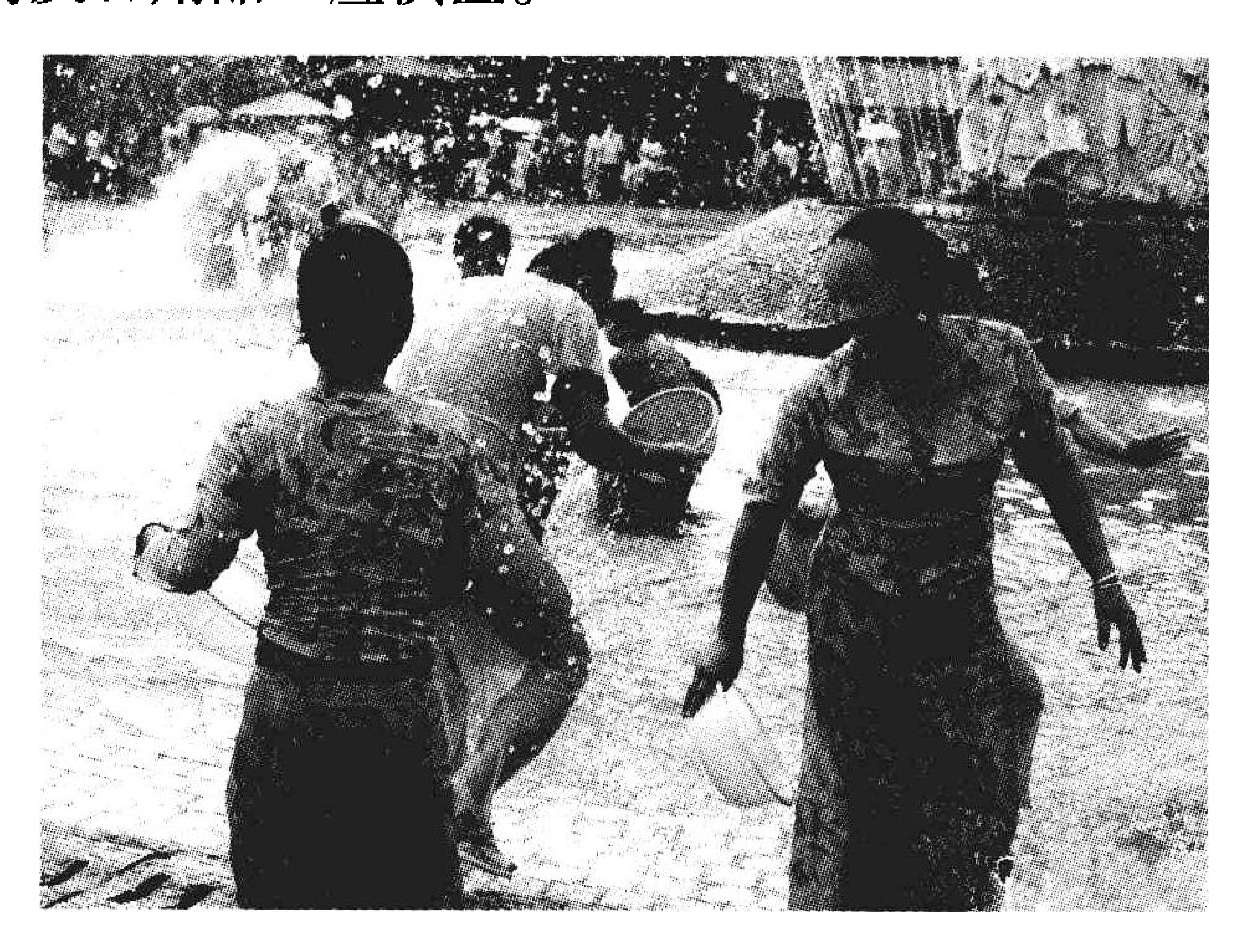


图55　傣族狂欢泼水节

德昂族过泼水节时，男青年将自己编织的竹篮，在节日前送给中意的姑娘。在节日时，姑娘背的就是这个竹篮，表示她已爱上了这个小伙子。节日的第一天，又叫“采花日”，人们身着盛装，敲铓锣、象脚鼓上山采花，傍晚回

村。回村后互赠鲜花，以示友好、吉祥，入夜则欢聚歌舞。次日为泼水高潮，姑娘头插鲜花，各家以米粑、幡旗、桂香、蜡条送往佛寺供奉。人们围塔聆听佛爷念经。浴佛仪式后，人群以象脚鼓为前导，到泉边河旁，热烈泼水。文泼者用花枝沾上舀在勺中的净水，轻洒于对方背上，并为之祝福，被泼者高兴地接受。武泼者则互相追逐，以大量的水泼向对方，被泼者可以躲闪，第三天为节日尾声，青年男女在泼水之余，找意中人谈情说爱，追求异性的垂青。

阿昌族泼水节，又称“桑建节”或“浇花水节”。桑建为椎栗树神之名，他曾战胜恶魔，为人们带来幸福。所以在每年清明节后的第七天，开始过泼水节之时，青年男子都要聚集上山采集椎栗树花。回来时，村内妇女听见象脚鼓声，都到村外迎接，小伙子将花束赠给姑娘，姑娘则回赠以刚刚打制的粑粑。食完后一起歌舞回村，将采来的花束一圈圈地扎在事先准备的竹竿上，成为花塔，或制成花轿，大家围着歌舞，直到深夜。第二、三天，主要浇花，男子敲击象脚鼓与锣等，扛四色旗走在前面，姑娘排成长队到河里挑清水回来浇泼花塔、花轿及轿中佛像。第四天为节日高潮，先请村内50岁以上妇人依年龄排成一队，由姑娘将清水泼在老人们的衣袖或所持的汗巾上，以示祝福长寿。然后未婚男女互泼，他们泼水时十分讲究礼节，同性别及年龄相差大的不能互泼。泼水前要用歌声询问对方是否同意，如同意后，由男方先泼，女方泼还，并互相祝福。对方不愿意时，不能强行泼洒。泼完后，有情人相约

去草坡或山地对歌，尽兴而散。

关于泼水节，傣族民间还有一个传说：古代有位神将一年划分为旱、雨、冷三季，并规定了人间播种、中耕、收获的时间，交给另一神掌管。但该神胡作非为，下雨降温不按时，使人间冷热无常，旱涝频仍，瘟疫流行。最高天神英打拉提知道后，便扮成小伙子与该神的七个女儿“串姑娘”，暗中告诉她们父亲的恶行，使这七个姑娘联合起来，大义灭亲。但她们父亲的头颅落地以后便生火灾，姑娘没法，只好轮流抱着父亲的头，不使落地。每当轮换下一人后，姐妹们便打水来冲泼在前一个姐妹的身上，以冲去秽气污臭。傣族百姓为了纪念这几位明晓事理的姑娘，所以每年也在人间泼水，为她们洗身祝福。这个传说，为泼水节增添了扬善抑恶的正义精神。

据传说，每年傣历九月，佛要去西天为母亲讲经，三个月后才返人间。有一次，佛去西天期间，几千教徒下乡传教，踩坏很多庄稼，引起百姓不满。佛知道后，规定他不在的三个月内，教徒集中在一起，关门忏悔，不许去任何地方，于是就有了“关门节”这一节日。傣语叫作“豪瓦萨”。一般在傣历九月十五日（农历七月中旬）举行。到时凌晨各寨佛寺响起鼓声，宣布佛已“进洼”（入佛寺），老人要将谷花、香、烛、纸钱送到佛的后座。佛徒们前来念经，“赕佛”（以食物、鲜花、蜡烛、货币斋僧献佛）。关门节还宣布从农事繁忙开始，和尚不准随便外出；民间禁止谈情说爱，禁止结婚；进佛寺拜佛的人不能远离家庭到

别处过夜等。直到开门节时，这些禁例才自动解除。

开门节在关门节后的三个月，为傣历十二月十五日（农历十月中旬左右），多在秋收后举行。当日，佛徒们取出佛座上的物品烧掉，以示佛已“出洼”。十六日，和尚们便身着袈裟，出门宣传教义。十七日开始盛大的赶摆活动，在大青树下，筒帕、首饰、饵丝、牛干巴、糯米甜酒等，应有尽有，成为一个物资丰富的市场。老年人入佛寺拜佛念经，求家庭幸福。中年人热心于象脚鼓比赛，观看孔雀舞和傣戏等。青年男女则在花伞下喁喁细语，有的相约带上食物到幽静处谈情说爱。开门节宣告日常生活的开始，人们也放火花，放高升，点孔明灯，以畅快的心情恢复游乐、恋爱、出外、串亲等种种活动。

布朗族在关门节开始时，各家要送一对蜡烛、一朵鲜花到氏族长（高嘎滚）家，祭祀祖先灵位。并跪下为祖先象征性地洗手洗脚，以求幸福。傣历十二月十五日举行开门节，十四日晚，寨里老人要到佛寺附近的竹楼去住，听佛爷讲经，经文大多是劝人行善的佛教故事等。佛爷还要给来听经的老人滴水祝福。承头赕佛的人要向佛寺献礼。人们也跳象脚鼓舞、燃放火花、放高升，以示庆祝。

云南省德宏一带的阿昌族，信奉小乘佛教，相传农历九月十日是“个打马”（菩萨）从天上取经返回人间的日子。因此每逢这一天，人们要用竹木编扎框架，外面以纸糊裱成青龙、白象，迎接菩萨归来，过一个“敖露”（会街）节日。青年男女在节日夜晚都不睡觉，收集斋米，煮

成斋饭，进行供斋活动。白天赶街时，人人身着盛装，挥舞青龙，并由一人藏在白象肚内，拉动连着象鼻滑轮的绳子，使象鼻能上下左右摆动，在锣鼓伴奏下，龙与象要绕寨一周，然后汇集街场进行表演。青龙象征风调雨顺，白象则预示着五谷丰登，人们跳起象脚鼓舞，耍白象，舞青龙，欢乐对歌，衷心期望能有一个人寿年丰、百姓安乐的生活。

基督教传入我国以后，在一部分彝、苗族及云南边境的部分少数民族地区流行。其节日如圣诞节等，各地大致相同。

[General Information]
书名=中国少数民族节日
作者=胡起望，项美珍著
页数=157
SS号=12784062
出版日期=2011.03